

# دکتر روحانی: بورس باید از سرمایه‌های مردم مراقبت کند



عکس از طاهره بابایی - اینکا

## اجتماع شهروندان تهرانی در محکومیت اهانت نشریه فرانسوی به ساحت پیامبر اعظم

صفحه ۲

\* در زمینه بازگشایی‌ها و مقابله با کرونا شرایط کشور ما را با شرایط کشورهای دیگر در همه زمینه‌ها مقایسه نکنند

\* در هیچ زمینه‌ای اجبار نیست و هیچ خانواده و دانش آموزی را اجبار نمی‌کنیم که حتماً از طریق آموزش حضوری سال تحصیلی را بگذرانند

\* قدرت ملی مردم ایران در مقاطع مختلف و شرایط سخت تاریخی همواره توانمندی خود را به رخ قدرت‌های بزرگ جهانی کشیده است

\* خطای محاسباتی آمریکا از سال ۱۳۹۷ تا امروز بر این مینا بود که فکر می‌کرد با فشار اقتصادی بر مردم و تحمیل تحریم ظالمانه ملت بزرگ ایران را به زانو در می‌آورد

\* مردم ایران برابر همه فشارها ایستادگی کرده‌اند. البته آ‌می‌کایی‌ها برای ما زحمت ایجاد کرده‌اند اما به هدف خود نخواهند رسید

\* در ۳ ماه اخیر در بخش اقتصادی، صنعتی، خدمات، کشاورزی و دیگر بخش‌ها دارای رشد هستیم

\* از همه آ‌تانی که قلم، تریبون و بیان در اختیار دارند انتظار دارم در این سال سخت مراقب باشند

\* جمعیت، درآمد و تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان افزایش یافته است و این یعنی مردم تحت تأثیر تحریم و کرونا نیستند و با رعایت پروتکل بهداشتی همه توان خود را برای توسعه کشور به کار گرفتند

صفحه ۲

## آغاز رزمایش «ذوالفقار ۹۹» ارتش

## در گستره خلیج فارس تا اقیانوس هند

\* در یادار بسیاری فرمانده رزمایش: این رزمایش در منطقه‌ای به وسعت ۲ میلیون کیلومتر مربع در محدوده آب‌های شرق تنگه هرمز، سواحل مکران، دریای عمان و شمال اقیانوس هند طی ۳ روز برگزار می‌شود

صفحه ۸



کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان در گفتگو با اطلاعات:

## نظام انتخاباتی ایران ناکارآمد و حداقلی است

\* سخنگوی شورای نگهبان: هیچ درخواستی برای افزایش اختیارات خود در انتخابات نداشته‌ایم

\* واگذاری نظارت بر عملکرد نمایندگان در دوره چهار ساله به شورای نگهبان در سیاست‌های ابلاغی مقام معظم رهبری مورد تأکید قرار گرفته است و ما هم مدعی نیستیم که نظارت حتماً به شورای نگهبان واگذار شود

\* نه شورای نگهبان مدعی توسعه اختیارات خود است نه مجلس می‌تواند بی دلیل اختیارات نهاده‌ها را بر خلاف قانون اساسی توسعه دهد

\* آنچه ما خواسته‌ایم و همیشه هم بیان کرده‌ایم این است که قانون انتخابات را شفاف کنیم چون اکنون معیارها بسیار کلی و مبهم است

\* وزارت کشور تمایل داشت مرحله دوم انتخابات مجلس به صورت الکترونیکی برگزار شود اما به دلیل وجود یکسری مشکلات این کار متوقف ماند

صفحه ۲



## جهانگیری: عدالت و رفع فاصله‌های طبقاتی از اصلی‌ترین آرمان‌های جمهوری اسلامی است

صفحه ۴



ویژه آفتاب مهتاب ضمیمه اطلاعات امروز



لیکنهای شهرستانها

مزار سپهبد شهید سلیمانی میزبان «چلچله‌ها» می‌شود

صفحه ۸



ولایتی الویاتی

حافظ و شوق سر نهادن بر آستان جانان

صفحه ۶

گزارش

از سفرهای پاییزی بیرهیزیم

صفحه ۵



پایانده

سلوک خود انگیخته سوگواران

صفحه ۳



صفحه ۲

مجلس شورای اسلامی

ناخدایی ناشناخته

صفحه ۲

**آگهی مناقصه انجام عملیات برداشت، تخلیه، سورت و بارگیری محصولات مرکبات، گوجه‌فرنگی و فلفل دلمه‌ای مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد**

رجوع به صفحه ۴

**آگهی مناقصه خرید و اجرای سردخانه بالای صفر درجه با ظرفیت حدود ۱۶۰۰ مترمکعب به همراه خرید و اجرای ساندویچ پنل سقف و بدنه شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد**

رجوع به صفحه ۴

**آگهی مناقصه تأمین سبد پلاستیکی و کارتن جهت بسته‌بندی محصولات گلخانه هیدروپونیک و مرکبات مجتمع کشاورزی ابراهیم آباد شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد**

رجوع به صفحه ۱۱

**آگهی مناقصه خرید ۵ دستگاه دیزل ژنراتور جهت واحد سیدان شرکت کشاورزی سیرجان بنیاد**

رجوع به صفحه ۴

**سرکار خانم دکتر مرزیه وحید دستجردی دام‌ها**

با کمال تأسّف و تأثر درگذشت والده گرامی را خدمت سرکار عالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنم. برای بازماندگان ارجمند صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

**دکتر معصومه شیعی گروه فارماکولوژی - دانشگاه علوم پزشکی ایران**

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای**

شرکت آلومینیوم مهدی در نظر دارد نسبت به ساخت، تهیه و تحویل ۲۱۰۰ عدد یوک سه شاخه فولادی از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دارای صلاحیت دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب سایت مهدی به آدرس [www.almahdi.ir](http://www.almahdi.ir) مراجعه و فایل مربوطه را دانلود نمایند.

**شرکت آلومینیوم مهدی:**

آخرین مهلت ارائه پیشنهادها: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۳۱

**ضمانتنامه:** تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (شش میلیارد) ریال می‌باشد که می‌بایست به صورت ضمانت نامه بانکی حداقل سه ماهه قابل تمدید ارائه شود.

**محل تحویل پاکت‌های مناقصه:** بندر عباس، کیلومتر ۱۸ جاده اسکله شهید رجایی، بلوار صنعت، شرکت آلومینیوم مهدی، دبیرخانه شرکت. تلفن: ۰۷۶-۳۳۵۹۵۰۲۱ دورنگار: ۰۷۶-۳۳۵۹۵۵۰

کلیه های مناقصه می‌بایست به صورت درسته، مهرور و موضوع مناقصه روی پاکت ذکر گردد. ضمناً ارسال اسناد فنی مناقصه به صورت مهر و امضا شده از سوی شرکت کنندگان الزامی است.

مضافاً اینکه به پیشنهادهای مشروط، مخدوش، فاقد امضا و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

**شرکت آلومینیوم مهدی**

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای نوبت اول**

نام مناقصه‌گزار: بنیاد شهید و امور ایثارگران

موضوع مناقصه:

موضوع	تعداد مورد نیاز	میزان سپرده فراپند	شماره مناقصه
ویلچر فعال (صرفاً)	۱۰۰۰ دستگاه	۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۹/۸

**شرایط پروژه:**

۱- محل اجرای کار: استان بوشهر - شهرستان عسلویه - منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس - فاز دو پتروشیمی

۲- مدت زمان انجام کار: ۱۵ روز

**شرایط مناقصه:**

۱- داشتن تجربه کافی مرتبط با موضوع مزایده

۲- توانایی ارائه تضمین شرکت در مزایده از نوع تضمین بانکی به مبلغ ۶۶۴/۳۳۰/۰۰۰ ریال

۳- محل رؤیت اجناس مزایده و شرایط تحویل آن در اسناد توضیح داده شده است.

از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد نسبت به دریافت اسناد بلافاصله پس از چاپ آگهی و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۵ اقدام نمایند.

متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت دریافت اسناد مذکور، تقاضای کتبی و فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰۰۰۰ (پانصد هزار) ریال به حساب شماره (۲۶۴۲۰۴۱۴۸۳) نزد بانک تجارت شعبه پارس عسلویه به نام شرکت پتروشیمی دماوند، فاز دو بوشهر، شهرستان عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، فاز دو پتروشیمی، سهران پتروشیمی، کیلومتر ۵ جاده جسرینو، سمت چپ، پتروشیمی دماوند، امور پیمانها، مراجعه نمایند. همچنین در صورت داشتن گروه ایهام با شماره تلفن ۰۷۷۲۷۲۹۵۵۵۸ تماس حاصل نمایند.

**سایر توضیحات:**

تاریخ تحویل پیشنهادها: پاکت‌های «الف» و «ب» و «ج» ۱۳۹۹/۰۷/۰۲ می‌باشد.



## امسال نذر سلامتی کنیم دارو می‌تونه نذری زندگی بخش باشه

امسال بیشتر از همیشه قدر سلامتی‌مون رو می‌دونیم، پس لابلای نگرانی‌هامون فراموش نکنیم که سلامتی بچه‌های محک به دارو پیوند خورده و بدون اون غیرممکنه. با اهدای نذر مون می‌تونیم در این روزها که محک برای تأمین هزینه دارو و درمان بیش از ۱۹ هزار فرزندش در شرایط سخت‌تری قرار گرفته، همون دستی باشیم که دارو رو به کودکان مبتلا به سرطان می‌رسونه.

## برای سلامتی کودکان مبتلا به سرطان دارو نذر کن

روش‌های حمایت از کودکان محک:

شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۵۵۹۰

شماره کارت: ۰۲۱-۲۳۵۴۰۰ \* ۷۳۳۰۲۳۵۴۰۰

گزینه نیکوکاری اپلیکیشن آپ

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

**محک**

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

[mahak-charity.org](http://mahak-charity.org)







پایداری

## سلوک خود انگیزخته سوگواران

◀ **احمد مسجدجامعی**

مجرم امسال اگرچه چون همیشه به رنگ و جامهٔ سیاه درآمد، اما آیین‌های آن با توجه به فراگیری طاعون عصر جدید، حال و هوایی بیش‌ازکم متفاوت یافت. عزاداری با رعایت بایسته‌ها را همان پروتکل‌های بهداشتی، روندی متفاوت و دشوار می‌طلبد و ازاین‌رو، پیش‌بینی می‌شد که با مجالس نوحه و عزا تنها به سوگوارهای خانگی تبدیل شوند که با عزاداری‌های جمعی که از مهم‌ترین ویژگی‌ها و نمادهای شیفتگان حسین سیدالشهدا(ع) است، به نقض موازین بهداشتی بینجامد. این مساله وجه دیگری نیز داشت که برای برخی از ناظران باورپذیر و شدنی نبود: برگزاری آیین‌ها و مجالس سوگواران در کنار رعایت پروتکل‌های بهداشتی ابلاغ‌شده؛ و البته در پایان شاهد همان وجهی بودیم که در آغاز باورناپذیر می‌نمود.

گذاشته از فاصله‌گذاری فیزیکی و استفاده گسترده از ماسک‌های بهداشتی که به آنها نیز خواهیم پرداخت، در برخی از مجالس نکات ظریفی رعایت شده بود که حتی ممکن است در بعضی مراکز بهداشتی نیز از قلم بیفتند. در برخی از مجالسی که سوگواران بر زمین مفرش آموختند می‌کردند، پس از تحویل نقش‌هایشان،پا پوش‌های نایلونی می‌داد تا دیدگران آن استفاده نکنند. در برخی از هیئت‌ها با دستمال کاغذی سفید، جامان‌راهی را با فاصله گذاشته‌بودند و روی آن دو سه مهر قرار داده بودند. این روند از یک‌سو نظم بیشتری به مجلس می‌بخشید و از سوی دیگر، مهرهای آفتاب استفاده می‌کرد. این موضوع اگرچه برای شرکت در مراسم، استفاده از ماسک ضروری بود، اما طبیعاً اصحاب مجلس هیچ عزاداری را در این دلیل از نظر نمی‌دانستند و به با ماتودزدگی که این ضرورت را از یاد برده بودند، ماسک بهداشتی تحویل می‌دادند.

این روزها وقتی دربارهٔ برپایی هر جمع وانجمنی گفت‌وگو می‌شود و از مسجد و مدرسه گرفته تا مسافرت و دیدارهای خانوادگی، پیش هر چیز بر لزوم رعایت فاصلهٔ میان افراد تأکید می‌شود. در مجالس سوگوارگی حسین سیدالشهدا (ع) رعایت این اصل به خوبی به چشم آمد و فاصله‌گذاری اجتماعی به شیوه‌های مختلف مدیریت شد. بایان این مجالس که حفظ سلامت سوگواران را در نظر داشتند،ضمن کاهش زمان عزاداری و خودداری از تشکیل گری‌کرده‌ها، «شوره» که غالباً به درآمیختن دسته‌های سینه‌زنی می‌انجامد، در حد توش و توان کوشیدند. صحنه‌های خود را در فضای باز سامان‌دهی کنند. برخی نیز با گذاشتن هیئت‌ها، فاصله‌ای ایمن میان حاضران در مجلس ایجاد کردند. همچنین در تاسوعا و عاشورای حسینی و روزهای پیش از آن، بسیاری از مجالس عزاداری از درون مساجد و حسینیه‌ها و خیمه‌ها بسته بیرون آمدند و در بوستان‌ها و مجتمع‌های بزرگ و پشت‌بام‌های مشترک و حتی در گذرگاه‌هایی که آموشد عوم را مختل نمی‌کرد، برگزار شدند. پذیرایی از سوگواران نیز متفاوت با مجرم‌های پیشین بود. برخلاف روند همیشگی، سغرة آبی چیده نشد و کسانی که در این ایام نذری داشتند، نذرات خود را به شیوه مواد غلابی پخش کردند که در نوع خود کار جالبی بود که امید است در هر شرایطی تکرار یابد. بعضی نذرات هم مانند ماسک و مواد ضد عفونی کننده جدید بود.

این نظم و ترتیب من را به سال‌های پیروزی انقلاب اسلامی برد. در آن سال‌ها، خبرنگاران خارجی که از اهماجیایی‌ها و تظاهرات بزرگ تاسوعا و عاشورا گزارش تهیه می‌کردند، از نظم و انضباط انبوه راهپیمایان سباسبی‌ها شگفته می‌شدند. در آن سال‌ها که فضای میادین‌های اصلی شهر با آب‌نما و چمن و درختچه و گلکاری زینت می‌یافت، از پیروان می‌ماند حواض حیاتی، سنگ‌های مستطیل‌شکل بر روی چمن می‌گذاشتند تا کسانی که می‌خواستند به کنار حوض بروند،گل و سبزه را پاکوب نکنند. یکی از گزارشگران حاضر در میدان ولی‌عصر (عج) که در آن ایام لایف‌نماینده می‌بود، شگفتی خود را ابراز کرده بود که در میان همهٔ جمعیت که در صف ایستاده بودند تا برای وضو گرفتن خود را به آب‌نمای میانی برسانند، هیچ‌کس از میان فضای سبز گذر نکرده بود. همداًک راهپیمایان در بیان تعارها نیز برای خبرنگاران خارجی تازه و جالب بود آنکه وقتی یک گروه خشن‌تر از راسر می‌داد، گروه دوم می‌دانست که چه زمان پخش خود را آغاز کند و در کجا آن را به‌پایان برساند. آنچه این گزارشگران نمی‌دانستند، این بود که اغلب حاضران در راهپیمایی، این همگامی را هماهنگی با بیشتر در مجالس عزاداری و دسته‌های سینه‌زنی و هیئت‌های مذهبی آموخته بودند.

بروزه گاهی از اصطلاح «هیئت» در معای انجام کاری استفاده می‌کنند که بدون برنامه و قاعده انجام می‌شود. باین‌همه، برخلاف این گمان، هیئت‌ها در ذات خود مجموعهٔ منظم و مدنی،تعیین‌فصله و منظمی اند و هیئت‌داران قدیمی دههٔ اواخر اخلاقی و اجتماعی و انضباطی نوانشته را در برگزاری مجالس خود رعایت می‌کنند و این تأثیر را نسل به نسل انتقال می‌دهند. همین نکته که بسیاری از هیئت‌های هیئت‌های عمری پیش از یک صد سال دارند و چندین نسل پیشی، در اوضاع مختلف سیاسی و اجتماعی وفرهنگی برپا مانده‌اند، خود نشانگر حاکم بودن انضباط و انسجام خود انگیزته در میان آنهاست. در چنین هیئت‌هایی، همهٔ بخش‌های مراسم، ازسبب زدن و مرتب رفتن و مدحای کردن گرفته تا حتی جفت کردن کفش‌ها و توزیع جای آداب ویژهٔ خود را دارد. در هیئت‌ها سادات اخوتی هنوز هم پذیرای بافهٔ مرسوم است و ترکیب و تهیّۀ آن به شیوه ای که آن را با فقهه عربی و ترک و اروپایی، و متمایز می‌سازد. ازآنجاکه در وقفنامه به پذیرایی با فقهه تصریح شده است، صاحبان مجلس خود را همواره مقید به آن دانسته‌اند و سحنی‌ها را نادهید گرفته‌اند. چند سال پیش با یکجوریک‌های انجام شده، این شیوه پذیرایی در این حسینیه به ثبت میراث فرهنگی رسیده. فقهوه ای که با ترکیبی از کائوآ و شکر همراه است، در هیئت بازراهی نیز خاندان حاج عبدالعلی، لعل در نسل عهدداران تهیه و توزیع جای عبیدلله‌ها و عیدلله‌ها برای مهیا کردن چای خوش رنگ، خوش طعم و خوش عطر،نسبت خاصی از انواع چای داخلی و خارجی را درمی‌آمیختند.

در دیگر هیئت‌های دیرپا نیز آداب و رسوم منسب‌های حتی در جزئی‌ترین موضوعات به‌چشم می‌خورد که گروه گواه بر قاعده مدنی و احترام است. در برگزاری آیین‌های سوگوارگی است.مجموع پدروم سال‌های سال‌هاواظ یکی از قدیمی‌ترین جلسات تهران، یعنی هیئت صیف حداد و آهن فروش بود. در آن سال‌ها این هیئت را شادروان حاج محمود توسلی خواه (زاهد حاج قاسم همدانی که باید گذار بنای جدید حرم حضرت زینب) در پیشش از انقلاب) از بازرگان خوش‌نام تهران بود و دفتر و انبار او را انتهایی بازار آهنگرها قرار داشت. اداره می‌کرد. در یکی از شب‌های پنجشنبه که حلسات هیئت می‌بود، من با همراهان فرامهٔ آوردن چسای کرد و قوری بزرگ چینی را که با نخی در آن را به سدمشاش بسته بودند، به دستم سپرد. چای را با قاشقی در قوری ریختم و به حیاط رفتم تا به دستور بزرگ رنجی و رغال‌سوزی که در گوشه‌ای می‌جوئید و قل می‌زد، قوری را بر کنم.سپس از پله‌ها بالا آمدم و قوری چای را در کنار آتش متقل گرد مجالس روضه گذاشتم. وقتی تمام شد، رزنده‌باد توسلی گفت: «چای من در دورهٔ شما، – احمد جان، چای امام حسین (ع) باید اعلا باشد که هست؛ اما درست کردن چای قاعدی دارد.

او بسا حومه توضیح داد که این روند چگونه انجام می‌شود. نخست باید قوری را گرم کرد. این کار دو شیوه داشت: یا قوری خالی را مدتی بر سمسوار یا کنار منقل می‌گذاشتند تا متداریج خا شود، به در آن آب جوش می‌ریختند و به‌تدریج تکان می‌دادند تا آب خورده به همه جای قوری برسد و سپس آب داغ را خالی می‌کردند. آنگاه چای را در قوری می‌ریختند و می‌سستندتا گرم و خاک آن زودده شود و رنگ چای دم‌شده به تیرگی نگرید.سپس قوری و جای درون آن را با در و باز و پس آن‌که آب جوش بر آب یغیرانی، چند دقیقه‌ای بر سمسوار می‌گذاشتند و سپس قدری آب جوش اضافه می‌کردند تا اصطلاحاً چای خیس بخورد. سسرانجام، قوری را لالباب از آب جوش می‌کردند و آن را روی منقل می‌گذاشتند تا به‌آرامی دم بکشد و چای آماده شود. آنگاه چای آماده را از صافی رد می‌کردند و در قوری دیگر می‌ریختند و به آن آب جوش اضافه می‌کردند تا برای پذیرایی عزاداران آماده شود. جالب آن‌که باید پذیرایی با چای در صبح و عصر هم متفاوت بود. رزنده‌باد توسلی پس از آن‌که روش صحیح تهیهٔ چای را توضیح داد، توصیهٔ دیگری نیز کرد:

– پس از دم کردن چای، روی دودکش سموار، آن آجر قراقی را هم می‌تازیم تا آتش آرام بگیرد و زغال بی‌جهت نسوزد. اگرچه خود مجالس روضه پایدار و همیشگی بودند، اما گاهی جای آنها ثابت نبود و این نشست‌های مذهبی هر بار در منزل یکی از اعضای هیئت برگزار می‌شد. روضاداد سفیدمسود شجاعی(فرزند حجت الاسلام مدلی شجاعی و برادر خاندن شجاعی: همکار ما در دولت) که از دوستانان اوچاپ پدروم دو نسل دوم کسانی بود که در دورهٔ ما، چایخانه روضهٔ منزل را با مرحوم سیدحسین سفیدناباری و دیگران اداره می‌کرد. این چندنچون پذیرایی با چای در روضه نکته‌های گفتند و خود هفتاد به آنها پای‌بند بودند. می‌گفتندکسی که چای به دست عزاداران می‌دهد.

**پی‌ده صفحه ۹**

## نگرانی دانشگاه‌های بزرگ از کاهش شتاب علمی بر اثر کرونا



محمود نیلی احمدآبادی

روای دانشگاه‌ها در ترم جدید کرونایی نسبت به انتشار ویروس در فضاهای اشتراکی دانشگاه، وضعیت اینترنت آموزش مجازی، کاهش دانشجویان خارجی و افت فعالیت‌های پژوهشی و تحقیقاتی ابراز نگرانی کردند.

به گزارش مهر، دکتراحمد معتمدی، رئیس دانشگاه صنعتی امیرکبیر بااشاره به این که بودجه یکی از مهمترین دغدغه‌های دانشگاه است، شرایط کنونی است گفت:واقعیت این است که تورم سال جاری در مقایسه با سال ۹۸، عدد و رقم بالایی است؛ تا حدی که برخی هزینه‌ها ما اکنون حتی به بیش از ۴برابر افزایش یافته است.

معتمدی ادامه داد: در مقابل، از طرفی برخی درآمدهای ما از قبیل آزمایشگاهی، خدماتی و … با کاهش مواجه شده و از سوی دیگر، افزایش ۴۰درصد حقوق‌ها را داشته‌ام که البته منابع آن هنوز از جانب سازمان برنامه تأمین نشده

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار داشت که کشور یک عده متخصص تاریخ را به منزله واقعیت اجتماعی در میان تحول و مرطپ با شئون مختلف جامعه نگاه و بررسی کنند، ریکرد بسیار خوبی است. وی ابراز امیدواری کرد که روزی تاریخ اجتماعی در ایران نهادینه و رشد و ارتقا داشته‌گاه بتوانند این موضوع را جدی بگیرند.

سعیدرضا علم‌دی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی هم با اشاره به گزارش اخیر شورای تحول، در خصوص فعالیت‌های این شورا گفت: برای شناخت بیشتر این شورا باید در حوزه رسانه‌ای کار بیشتری صورت گیرد تا این آیین‌ها در عین احسن انعکاس یابد.

وی با بیان اینکه شورای تحول، باید گزارش‌اش از اقدامات انجام شده را هر عامه یک بار به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه دهد، پیشنهاد کرد اقدامات شورا، در دستور کار شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گیرد.

## آلودگی هوا انتقال ویروس و مرگ ناشی از کرونا را افزایش می‌دهد

رئیس شبکه بیماری‌های ویروسی ایران گفت: مقالات علمی معتبر دنیا نشان می‌دهند آلودگی هوا سبب آسان‌تر شدن انتقال ویروس کرونا و افزایش موارد بیماری و مرگ می‌باشد. وی افزود: دیروز در گفت و گو با ایرنا افزود: در صورتی که آلودگی هوا به‌طور مداوم ادامه یابد، احتمال کاهش پاسخ سیستم ایمنی افراد در نتیجه تماس مزمن با آلاینده‌های هوا است. در غیاب واکنسن و داروی مناسب، تنها راه مقابله با ویروس تقویت سیستم ایمنی بدن است.وی گفت: در کشور ما به دلایل مختلف، میزان آلاینده‌های هوا در شهرهای بزرگ به خصوص تهران بالا است و معمولاً از اواخر بهار شاهد پدیده آروغی‌ها و مه‌ها هستیم که این موضوع احتمال شیوع بیماری‌های تنفسی را افزایش می‌دهد.

رئیس شبکه بیماری‌های ویروسی ایران تأکید کرد: در صورتی که برنامه‌های منظم برای رفع معضل آلودگی هوا اندیشیده نشود، به احتمال فراوان شاهد افزایش چشمگیر مگروید –

۱۹ خواهیم بود.وی تأثیر آلودگی هوا در افزایش بیماری کرونا در برخی از کشورهای دنیا اشاره کرد و گفت: مطالعات نسبتاً فراوانی در کشورهای هند، آمریکا، ایتالیا، پرو، انگلیس و آلمان انجام شده است و نشان می‌دهد در مجموع تماس‌های



جبار علی ذاکری

رئیس سازمان سنجش قرار است اسامی دانشجویان جدید در تمامی مقاطع اواخر مهرماه اعلام شود. لذا سال ۹۹، سال سختی از لحاظ بودجه‌ای است و درخواستمان این است که متولان مساعدت کنند تا بتوانیم امسال را به پایان برسانیم. رئیس دانشگاه امیرکبیر با بیان اینکه گذشته از بحث بودجه و منابع مالی، عدم حضور دانشجویان و کاهش حضور اساتدان در دانشگاه، نیز نیمه تعطیل شدن دانشگاه‌ها، یکی از نگرانی‌ها جدی ما است، گفت: اعتقاد ما بر این است که در شرایط کنونی است و درازمدت قطعاً لطامات سنگینی به فعالیت‌های دانشگاه وارد خواهد کرد.

دکتر محمود فتوحی، رئیس دانشگاه صنعتی شریف هم عدم همزمانی آغاز سال تحصیلی برای همه دانشجویان و بهم ریختگی در تقویم آموزشی را مهمترین دغدغه می‌داند. وی تأکید کرد و گفت: در شرایط کنونی، برای حفظ حاکمتری کیفیت آموزش فراهم ساختن امکان برخورداری دانشجویان از اینترنت ارزان و سریع، یک رکن و الزام اساسی است که امیدوارم دولت

چاره اندیشی کند. فتوحی در ادامه خاطرنشان کرد: دغدغه بسیار جدی ما در خصوص خوابگاه‌ها، فضاهای متناغ و مشترک است، هرچند ما در نظر داریم اتاق‌ها یک یا تفرقه باشد، از استفاده مشترک از برخی فضاها،



محمد تاقی احمدی

ممکن است درخصوص انتشار ویروس کرونا مشکل ساز شود. دکتر محمود نیلی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران هم تأثیرات کرونا بر بخش آموزشی دانشگاه‌ها را بزرگترین چالش و دغدغه دانشگاه‌ها عنوان کرد و گفت: فرض ما بر این بوده که دانشگاه به شکل حضوری پذیرای دانشجویان و اساتدان باشد و امکانات آزمایشگاهی و خوابگاهی اینترنت ارزان قیمت و پرسرعت را به عنوان یک اصل بسیار مهم درآموزش مجازی مطرح کرد و گفت: در شرایط کنونی، برای حفظ حاکمتری کیفیت آموزش فراهم ساختن امکان برخورداری دانشجویان از اینترنت ارزان و سریع، یک رکن و الزام اساسی است که امیدوارم دولت

چاره اندیشی کند. فتوحی در ادامه خاطرنشان کرد: دغدغه بسیار جدی ما در خصوص خوابگاه‌ها، فضاهای متناغ و مشترک است، هرچند ما در نظر داریم اتاق‌ها یک یا تفرقه باشد، از استفاده مشترک از برخی فضاها،

دکتر محمد مهدی طهرانچی،

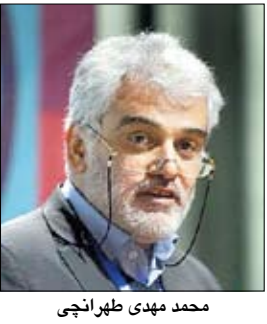


محمود فتوحی

تحت الشعاع قرار گرفتن فعالیت پژوهشی اعضای هیات علمی و فعالان حوزه صنعت دارای قرارداد با یکی دیگر از چالش‌های موجود دانشگاه در ترم آتی عنوان کرد و افزود: دوره آموزش مجازی تا حد قابل تأملی از نیروی باقوه خود؛ یعنی از دانشجویان تحصیلات تکمیلی محروم شده و این طبیعتاً می‌تواند افت محسوسی را در وضعیت قراردادی، صنعتی و فعالیت‌های پژوهشی، به دنبال داشته باشد.

دکتر محمد تقی احمدی، رئیس دانشگاه تربیت مدرس هم بر این باور است که برگزاری بسیاری از برنامه‌ها به صورت مجازی و دور بودن دانشجویان از دانشگاه آثار مناسبی بر روحیه آن‌ها و حتی اساتدان ندارد. از طرفی باعث می‌شود دانشجویان خارجی به یاد در زمینه این دانشگاه تحصیل می‌کنند، قدری متزلزل تألیخ آن در شرایط کلی بر دانشگاه نیز تأثیر می‌گذارد.

دکتر محمد مهدی طهرانچی،



محمد مهدی طهرانچی

رئیس دانشگاه آزاد نیز در این رابطه به مهر گفت: یک خطر بسیار جدی که همه دانشگاه‌ها، به خصوص دانشگاه‌های دولتی را تهدید می‌کند، این است که به علت کرونا، تحقیقات در حال رخت برپستن از پایان‌نامه‌ها و رساله‌های تجربی است؛ این خیلی خطرناک است، ما با سیستم آزمایشگاهی در محل، می‌خواهیم از برگزاری دروس آزمایشگاهی حمایت کنیم.

به گزارش مهر، در ترم جدید آنچه پیش از همه اهمیت دارد، تأمین سلامت دانشجویان در صورت حضور آن‌ها در دانشگاه و خوابگاه‌است. اما پس از آن باید مراقب به خطر افتادن پروژه‌های ارتباط با صنعت، فعالیت‌های پژوهشی، شتاب علمی … و نیز به‌ویژه تأثیر گذاری دانشجویان از طول مابدا و سال‌های آینده بیشتر خود را نشان می‌دهند و کاهش درآمدآیی، افت رتبه‌های علمی در سطح بین المللی و… را به دنبال خواهد داشت.

## تقدیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از افشین علا



از آن جمله می‌توان به اشعار وی درباره سردار سلیمانی در سال ۹۴ و توصیف حضرت امام‌الکلیترو سروه‌ای اشاره کرد که بسیار تأثیر گذار بوده است و سروده اشعار وی که مورد تقدیر مقام معظم رهبری قرار گرفت و به تعبیر ایشان «سیر ساموق و فیاض» در همین مسیر قرار دارد و همان جمله ایشان را تأکید و تکرار می‌کنم؛ شما دستم زار نکرده‌اند. در این دیدار افشین علا شاعر کشورمان هم با تقدیر از توجه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اهدافی لوحی از خدمات ایشان و فرهنگی و از جمله سروده اخیر این شاعر خطاب به افشین علا نوشت که با حاکمیت و نظم مخالف هستید.

از ارشاد اسلامی با اهدافی لوحی از خدمات ایشان و فرهنگی و از جمله سروده اخیر این شاعر خطاب به افشین علا نوشت که با حاکمیت و نظم مخالف هستید. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهدافی لوحی از خدمات ایشان و فرهنگی و از جمله سروده اخیر این شاعر خطاب به افشین علا نوشت که با حاکمیت و نظم مخالف هستید. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهدافی لوحی از خدمات ایشان و فرهنگی و از جمله سروده اخیر این شاعر خطاب به افشین علا نوشت که با حاکمیت و نظم مخالف هستید.

## جزییات اهدای چهارمین نشان «عکس سال مطبوعاتی»

جزییات برگزاری آنلاین و معرفی برگزیدگان چهارمین دوره اهدای نشان «عکس سال مطبوعاتی ایران» در نشست رسمی ارائه شد. به گزارش مهر، نشست خبری چهارمین دوره اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی ایران با حضور حمید فروتن رئیس هیأت مدیره، سجاد صفری، مدیر نریمانی و مهدی قاسمی عضو هیأت مدیره انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، محسن سلیمانی مدیر هنری و شهاب‌الدین فرهاد سلیمانی عکاسان برای برگزاری مراسم و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

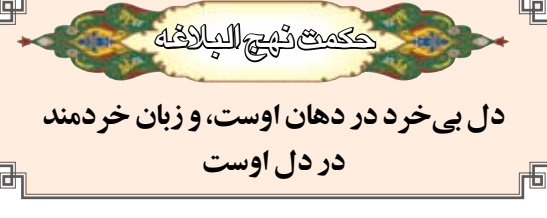
وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

## نگرانی دانشگاه‌های بزرگ از کاهش شتاب علمی بر اثر کرونا

پنجشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۹ – ۲۱ خرداد ۱۴۴۲ – ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۰ – سال نود و پنجم – شماره ۲۷۶۵۱



## هنرستان استاد فرشچیان راه اندازی می‌شود

معاون علمی و هنری دانشگاه ویژه هنرهای اسلامی ایرانی استاد فرشچیان گفت: راه‌اندازی هنرستان استاد فرشچیان با کمک سازمان سما و معاونت مهارت‌های عمومی این دانشگاه در حال پیگیری است. به گزارش ایرنا از دانشکده فرشچیان، میثم بزدی در نشست آنلاین روز مجازی دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی استاد فرشچیان اظهار داشت: دانشگاه ویژه هنرهای اسلامی ایرانی استاد فرشچیان در چهار رشته نقاشی، معماری داخلی، فرش و صنایع دستی امکانات و کارگاه‌های مدرنی را تجهیز کرده است. امکانات تجهیز شده برای رشته‌های نگارگری و سفال در کشور بی‌نظیر است، همچنین فضاهای نمایشگاهی و گالری در فضای این دانشگاه پیش‌بینی شده است.

وی با یادآوری اختصاص تسهیلات و تمهیدات ویژه برای متقاضیان هنرستان‌های سفال، عطای بورسیه تحصیلی برای داوطلبان رشته‌های هنرستان‌های فرش و صنایع دستی امکانات و کارگاه‌های مدرنی را تجهیز کرده است. امکانات تجهیز شده برای رشته‌های نگارگری و سفال در کشور بی‌نظیر است، همچنین فضاهای نمایشگاهی و گالری در فضای این دانشگاه پیش‌بینی شده است.

وی با یادآوری اختصاص تسهیلات و تمهیدات ویژه برای متقاضیان هنرستان‌های سفال، عطای بورسیه تحصیلی برای داوطلبان رشته‌های هنرستان‌های فرش و صنایع دستی امکانات و کارگاه‌های مدرنی را تجهیز کرده است. امکانات تجهیز شده برای رشته‌های نگارگری و سفال در کشور بی‌نظیر است، همچنین فضاهای نمایشگاهی و گالری در فضای این دانشگاه پیش‌بینی شده است.

## عادل فردوسی‌پور، برنده جایزه انجمن سوتای دانشگاه صنعتی شریف شد

عادل فردوسی‌پور، برنده جایزه معتبر انجمن دانشگاه صنعتی شریف (SUTA) شد.

به گزارش ایسنا، انجمن دانشگاه صنعتی شریف(SUTA) یک انجمن مستقل متشکل از اساتدان، دانشجویان و کارمندان فعلی و سابق دانشگاه صنعتی شریف است که مقر آن در سن‌دیگو آمریکاست و با هدف افزایش ارتباط‌های ورودی-بسه عرصه انقلابی مانند وارد بزرگ دانشگاه شریف در داخل و خارج از کشور تأسیس شده است. این انجمن هر دو سال یک بار در چند بخش جایزه‌ی به جویندگان نخبه و درخشان فعلی و سابق دانشگاه صنعتی شریف اهدا می‌کند. بر اساس بیانیه رسمی انجمن دانشگاه صنعتی شریف، جایزه «ستاورد فراغ‌التحصیلان» این انجمن در سال ۲۰۲۰به عادل فردوسی‌پور اهدا شده است. در بخش‌هایی از این بیانیه آمده است:

اسنا، SUTA، دکتر عادل فردوسی‌پور، مجری برنامه محبوب نود و استاد دانشگاه صنایع در دانشگاه صنعتی شریف را به عنوان برنده جایزه ستاورد فراغ‌التحصیلان انتخاب کرده است. در دوران کاری فوق‌العاده به عنوان تهیه کننده و مجری، او نهایت حرفه‌ای‌گری، هوشمندی، جنبه و شغف محکم و تسلیم ناپذیر خود را نشان داده است.

به‌خاطر شایستگی‌های بی‌شمار او، به‌عنوان یکی از بهترین دانشجویان ایرانی بازاریاد از تالارهای موزه سیمینا و ایران انتخاب شد. این عضو هیئت مدیره انجمن سوتای دانشگاه صنعتی شریف، در سال ۲۰۲۰به‌عنوان یکی از بهترین دانشجویان ایرانی بازاریاد از تالارهای موزه سیمینا و ایران انتخاب شد. این عضو هیئت مدیره انجمن سوتای دانشگاه صنعتی شریف، در سال ۲۰۲۰به‌عنوان یکی از بهترین دانشجویان ایرانی بازاریاد از تالارهای موزه سیمینا و ایران انتخاب شد.

به‌خاطر شایستگی‌های بی‌شمار او، به‌عنوان یکی از بهترین دانشجویان ایرانی بازاریاد از تالارهای موزه سیمینا و ایران انتخاب شد. این عضو هیئت مدیره انجمن سوتای دانشگاه صنعتی شریف، در سال ۲۰۲۰به‌عنوان یکی از بهترین دانشجویان ایرانی بازاریاد از تالارهای موزه سیمینا و ایران انتخاب شد.

## جزییات اهدای چهارمین نشان «عکس سال مطبوعاتی»

از حادثه و عکس‌های خبری بود. حدود ۴هزار عکس ۴۸۸عکاس اعلامی نشان «عکس سال مطبوعاتی ایران» در نشست رسمی ارائه شد. به گزارش مهر، نشست خبری چهارمین دوره اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی ایران با حضور حمید فروتن رئیس هیأت مدیره، سجاد صفری، مدیر نریمانی و مهدی قاسمی عضو هیأت مدیره انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، محسن سلیمانی مدیر هنری و شهاب‌الدین فرهاد سلیمانی عکاسان برای برگزاری مراسم و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

وی با اشاره به شرایط موجود در شرایط همه‌گیری و نمایشگاه این دوره نشان، توضیح داد: نشان عکس سال مطبوعاتی ایران هر سال در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کرد و در سال‌های گذشته مراسم اهدای نشان عکس سال مطبوعاتی در ابتدای نشست با اشاره به مراسم اهدای چهارمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران نیز برگزار شده است.

ISO 9001:2015, ISO 14001:2015  
 ISO 45001:2018, ISO 22000:2018  
 Certification No.: 16-03-00100-002  
 TÜV SAAR HANNOVER GMBH

# آگهی مزایده

رویال ساختمان آریا

**شرکت رویال ساختمان آریا** در نظر دارد مزایده تجهیز و بهره برداری پارکینگ های مجتمع تجاری - اداری رویال سعادت آباد با ظرفیت حدود ۲۸۰ پارکینگ را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید. متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده تا تاریخ ۱۳۹۹/۶/۲۵ از ساعت ۸ الی ۱۴:۳۰ بر پرداخت مبلغ دو میلیون ریال به حساب شماره ۵۲۷۹۵۴-۱-۸۱۰-۲۰ بانک پاسارگاد، به نشانی ذیل مراجعه فرمایند:

تهران، میدان ونک، خیابان برزیل شرقی، خیابان شمس الاهیجانی، پست ۱۲، پلاک ۷، شرکت رویال ساختمان آریا، واحد فنی و اجرایی، امور پیمان و مناقصات، تلفن: ۸۴۴۲۴۰ (داخلی ۳۰-۲۲۰-۴)

**سپرده شرک در مزایده:** مبلغ چهارصد میلیون ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک بانکی یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۵۲۷۹۵۴-۱-۸۱۰-۲۰ بانک پاسارگاد شعبه مرکزی کد ۲۰۱.

آخرین فرصت تسلیم پیشنهاد ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۶/۳۰ می باشد.  
 این شرکت در رد یا قبول تمام یا یکی از پیشنهادهای آزاد می باشد.

هزینه چاپ آگهی، ثبت قرارداد و مالیات نیز بر عهده برنده مزایده می باشد.

شرح	قیمت خالص پایه اجاره ماهیانه (ریال)
اجاره پارکینگ های مجتمع تجاری - اداری رویال سعادت آباد با ظرفیت حدود ۲۸۰ پارکینگ در ۷ طبقه (۱- الی ۷-) مطابق مشخصات مندرج در اسناد مزایده.	۶۳۰,۰۰۰,۰۰۰











## اطلاعات

حافظ همچون هر شاعر دیگری از فضاهای مناسب و مختلف برای پراختن های کلام شاعرانه خود استفاده کرده است که اغلب شفاف و دارای زمینه های واقعی اند گاهی هم فضاها صرفاً ساخته و پرداخته تخیل قوی و شگفت انگیز هنری اوست که آن هم بر پایه داشته های فرهنگی وافتقادی شاعر استوار است. مانند پهنه موج خیز دریا و طوفان، کوه دوده و دشت، باغ و بوستان، صحرا و بیابان هول انگیز بی انتها، آسمان نیمه شب و نسیم سحر، مسجد و حجاب، خاقانه و مدرسه، در مغان و میکده، فردوس برین، حور و سایه ی طوبی و غیره.

از آنجا که حافظ در دوره هایی از زندگی با فضای دربار حاکمان و پادشاهان شیراز مانوس بوده و علاوه بر خواننده ها و شنیده ها به دلیل مراوداتی که داشته، در هر فرصتی زوایسای آن مکان‌ها را به دقت کاویده، وقایع و حوادث و مناسبات پرشر و شور آن فضاها را دیده، حالات و ترتیبات و نظامات لشکر، مراسم رسمی و جشن ها و شادخواری های درباریان را از دور و نزدیک با کنجکاری تماشا کرده یا شریک تجربه آنها بوده است، طبیعی است که اگر ذهن و خاطر شاعر برخی حوادث و مطالب را در چنین زمینه ها و فضاهایی تصویر کند و به نتیجه برساند. به مثال او از فضای مجلسی که گویا «حاجی قوام»ترتیب ده یسوده ییاد می‌کند که در دربار یا صحن و ایوان های مخصوص این جشن ها برگزار شده است:
بزمگاهی دلنشین چون قصر فردوس برین
گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام
صف نشینان نیکخواه و پیشکاران با ادب
دوستانداران صاحب سر و خیرفان دوستکام
تصاویر این گونه فضاها در خیال شاعر می تواند صحنه اجرای حوادث و زمینه بیان مطالب گوناگون باشد. گاهی که عناصر و لوازم آن فضاها نیز جداگانه بهره برده است. برخی از این عناصر و لوازم را می‌بینیم که در شعر حافظ برای توصیف صحرا و باغ و طبیعت استفاده شده و پنداری کرده است مثل این بیت:
مسنم به باغ بر که به خمدن چو بندگان
استاده است سسرو و کمر بسته است نی

یا:
بخت گل بنشینام بتی به سلطانی
زسنبیل و سمنش سراز طوق و یاره کتم

یا:
به چمن خرام و بنگر بر تخت گل که لاله
به ندیم ششام ماند که به کسف ایاق دارد
عناصر چنین فضاهایی در کارگاه تخیل شاعر تا فاسوری این جهان هم می رود و صحنه می آراید و حادته می سازد:

بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر
باغ شخود سبز و سسرخ کل به بر آید
یعنی تو از خدا دود عمر دلدادگی و بندگی ات را بخواه که سرانجام باغ بهشت نصیب خواهد شد.
گر بهار عمر باشد باز بسر تخت چمن
چتر گل در سر کنی ای مرغ خوشخوان غم مخور
دراین بیت، تصویر عاشقتی است که بار دیگر در بهشت بر تخت پادشاهی تکیه زده است. گاهی چنین فضاهایی به شیوه‌های گوناگون با اشاره به موقعیت «بنده» و «سلطان» غلام و شاه، بنده و خواجه، دستمایه بیان مفاهیم عرفانی و معنوی می شود که در بیان شاعران دیگر هم زنده دلپذیر داستان های لطیف برای بیان مقاصد عارفانه است. خاکنساری انسان عاشق در برابر خالق بی‌منتیگر به گفت‌وگوها و تعاملات و راز و نیازهایی می شود که در نوع خود بسیار لطیف و خوش فرم و خوشنایند است:
حافظ چو ره به کنگره کاغ وصل نیست
باغ خیاک آستانه این در به سسر بریم

یا:
بیست حافظ خود را در کنار کاغ باشکوهی
می بیند که راهی کاغ کاغ کنار دارد و معشوقه اش کاغ کاخ
را غیر قابل دستبایی و دیدار آزموده، به ناچار باید سر بر خاک آستانه درگاه او ساید تا به این ترتیب رابطه خود را با این درگاه حفظ کند و با امید کشوده شدن در آن، عمر خود را بر این آستانه به سر برد. او دوام این خاکساری را اوج سربلندی می‌داند:

براستان جانان گر سر توان نهادن
کلباشک سربلندی بر آسمان تواد زن
یا تمنايي که در این بیت موج می زند:
بسلام ده از کسرم برخورد تا به سوز دل
به پیای دم بهـ دم گهرش از دیده بارمت
اشاره به رسوم درباری دارد و بیان می کند که اگر به من اجازه حضور بدهی، مانند بزرگانی که از نواحی و قبایل و اقشار مختلف در دربار یا پادشاهان زمان و زمین، هدیه‌های ارزشمند تقدیم می کنند، من هم در پای تو هر لحظه گوهر اشک از دیده تار می کنم. در جایی از اینکه پادشاه دعوتی برای حضور غلام خود نفرستاده، بر خود نهیب می زند که رنجیده خاطر نباشد و ابد را نگه دارد :

حافظ به ادب باش که واخواستمت نباشد
گر شاه پیامی به غلامی نفرستاد

در جای دیگر به ناامیدی و عجز و ناتوانی خود از راهیابی به آستان حضرت دوست اشاره دارد:
من خاکی که از این در توانم برخاسته

از کجا یوسه زرم بر لب آن قصر بلند
بارگاهی که باد هم به آن راه ندارد تا سلام پنده را برساند:

به ساراگه تو چون باد را نباشد بار
کسی اتفاق مجال سلام ما افتد
لاجرم باید در این هجران صبور بود و از نیل به مراتب مقصود هم ناامید نشد:
چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشست
شبهو جنات تجری تحتها الانهار داشت

– می‌دام که خسته شدی، من هم دست کمی از تو ندارم. اندکی تاب بیاور. دیگر چیزی نمانده است. و همچنان به نوازش و نازش پال اسب دوست‌داشتنی‌اش ادامه می‌دهد. او نگاه مردش را به هر سویی می‌گرداند. می‌خواهد بدیون رود به «سنگان» به نخچیرگاه برود و شکاری به دام اندازد، تا مگر خود را از افسردگی و پژمردگی برهاند. او امروز غمین و دلمرده است و تندباد اندوه، سینه‌اش را می‌کوبد.

خورشید آن بالا در ته آسمانی صاف و آبی می‌رخشد و دشت در زیر آفتاب، باد به دراز لمیده است، با این وجود او به نوشیدن آب، چندان کنششی ندارد. سخت گرسنه است.

آه… چه خوب می‌شد اگر مه‌پایک گوشت شکاری زیر دندانم بود!

دمی چند خود را در شکارگاهی می‌بیند در مرز توران. از اسب به زیر می‌آید. ماهیچه‌های تنش را کش می‌دهد. ازار شکار را به دست می‌گیرد و به اسب می‌گوید:

– رخس گرنامی‌ام!هم‌نورده‌ای بارهٔ یی‌ماندا! این تو و این هم سبزه‌های شکارگاه. از هم اکنون دار و درخت و چمن و چمان نخچیرگاه از تو توست. می‌توانی هر چه دلت خواست خوش بگذرانی. رستم، رخش را به حال خود وامی‌نهد و خود به سویی می‌رود. آنجا که گمان می‌برد شکاری به چنگ خواهد آورد؛ آهویی یا گوری.

آواز بهاری پرندگان از میان شاخ و برگ‌های انبوه در درختان در این گوشه از نخچیرگاه بلند است. لیک این که یک‌ناختی صدا، پایداری کند، گاه‌فرو، می‌کشند:پندجان که می‌توان کوبه‌های دل خود را به سینه به گوش شنید. رستم در آواهای گوش‌نواز مرغان و پرندگان شکارگاه، دل‌فکانه گام از گام برده‌اش و پیش می‌رود.

اندکی آن‌سوتر، هشت صفر دلیر ترک سنگانی که رستم را به فرمان شاه‌نهی دیوال می‌کرده‌اند، می‌بیند. او پیش‌رفتن برمی‌دارند. جای پای اسب رستم، ایشان را از افاده را بداندزشته است. رستم هر هشت تن بر این باورند که این جای پای شاهی است. یی‌رواند نمی‌تواند باشد؛ مگر رخش، پس بکلال و یک‌زبان بر آن می‌شوند که رخش را، در باد می‌نبداخته‌اند و پیشکش شاشمان نکرده‌اند، نمی‌بایساند.

رستم گاه‌های خود را آهسته‌تر برمی‌دارد؛ زیرا در

وجود و با عشق، عشقی که تار و بود وجودش را به آتش کشیده است. شمع‌ی است که سرتاپا به خدمت ایستاده تا آخرین قطره های وجودش را نثار آن نگار بکا کند و در این کار، شهرتش جهان را گرفته است:

به غلامی تو مشهور جهان شدد حافظ
حلقه بندگی زلف تو در گوشش باد
در این سوز و گداز است که پیوسته با محبوب و معشوق خود زمزمه ها دارد و رازها می‌گوید. از بیچ و خم ویست و بلند زندگی خود یاد می‌کند. از ماجرای خلقت و خطا و عفو و رحمت او در خاطرش می‌گذرد که نکند آه او آیینه

# حافظ و شوق سر نهادن بر آستان جانان

سیاهی نیست.
در بیتی دیگر، صاحبان جمال را فقیر و نیازمند درگاه حق معرفی می‌کند و آنها را شایسته خوانده داری دل نمسی
خداوند و بیسان می دارد که خواجه داری دل را باید انحصار به دست کسی سپرد که آن را عزیز و محترم بشمارد
و موجب اطمینان و آرامش شود:

به خط و خصال گلایان مده خزینه دل
به دست شاه وشنی ده که محترم دارد
در جایی نیز شاید حافظ خاطراتی را از اطعام دربار زمان خود باز می‌گوید که گویا در کنار تهیدستی فرزانه نشسته است و از او می‌شنود که بر سر هر سفره ای که نشستم، خداوند بزرگ، روزی رسان اصلی بود:

ببر در شهاهم گلایان نکتته ای در کار کرد
گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
نکته درخور توجه در سخن او این است که تذکر از میزبان، جای خود دارد و ضروری است، اما در کنار باید از وسیله سازی و روزی رسانی رزاق مهربان تشکر کرد که همه عوامل و اسباب به فرمان او در کارزد.

با قبول این قاعده که در وای همه تلاش‌های کسب روزی، آن که به همه موجودات با حکمت و مصلحت روزی می‌رساند، پروردگار مهربان است، راهی جز بندگی بی چون وچرا پیش پای غفل نمی‌ماند و بندگی چه لذت آرامش بخشی دارد. به ویژه آنکه عشق هم به فریاد پرسد و تمام لحظه های این فرمانبرداری را هر چند سخت و طاقت فرسا، شیرین و گوارا کند. فرمانبرداری وظیفه بنده است، اما عشق هنر اوست. هنری که جنس فرمانبرداری را چون کیمیاگری رنگ عشق می‌زند و در نتیجه عشق، فرمانبرداری عاشقانه می‌شود:

بس دعالی سحرحت مونس جان خواهد بود
تا که حافظ شب خیز غلامی داری
از نظر حافظ، بندگی خالق یکتا بلندترین مرتبه ای است که انسان ساعی و پویا می تواند بدان دست یابد. به شرط آن که لطف خداوندی یار باشد:

سر خدمت تو دارم بخرم به لطف و مغفوش
که غم چو بنده کمتر افتد به مبارکی غلامی
و کسی که داغ بندگی بخورد – یعنی به بندگی پذیرفته شود – این داغ درمان همه دردهای اوست:

به داغ بندگی مسردن بدیدن کرد
به حسان او که از ملک جهان به

و جای آن دارد که انسانی چون حافظ عالی مقام به بندگی خود ببالد و بنادارد:
کس در جهان انساند یک بنده همچو حافظ
زیرا که چون تو نشانی کس در جهان ندارد

منظور ازشاهه‌داری این بیت و نظیر این، مطلق فرمانروایی است. فرمانروایی مطلق، یگانه و بی همتا، قادر و توانا، علیم و حکیم، یاریگر و رفوف و رحیم، بنده مطلق است. بی برپایه و فارغ از هر وابستگی و دلبستگی و دلمشغولی در خلوت خاص، خاص خدا و بنده، و بنده و خدا یکی غنی و مطلق و یکی فقیر مطلق که همواره چشمش دل به رحمت ما را بر آستانان تو بس حق خدمت است

ای خواجه بیان بسز به ترجم غلام را

محبوبی که دیدار او میسر نیست مگر او خود از راه لطف و عنایت بنده را ببیند و گرمای نگاهش خورشید تابان شب تنهایی اش باشد:

خفته بر سنجاب شاهای زانینی را چه غم
گر رخا ر و خاره سوز بستر و بالین غریب
از منقری، هروکته انتظار از این شاهه ماه رویان می‌تواند تمنای مردی به حساب آید که شایسته بنده بلند آشیان نیست:

تو بندگی چو گلدایان به شرط مزد نکن
که خواجه خود روش بنده سپروری داند

حافظ بر آن است که بنده ای مثل: قلیا، زبیرا کنج

عشق او را در سینه دارد کنجی که به هر دو میسر می‌آورد و

دیگر گله از بیش و کم زندگی در این طرح بزرگ بی‌نهایت جایب ندارد:

تو بنده ای گله از پادشه مکن حافظ

که شرط عشق نباشد شکایت از کم و بیش

او خود را صرفاً بنده ای فرمانبر می‌داند که هدف زندگی اش هر چه بهتر بندگی کردن است. بندگی با همه

### وادی ادبیات

در بیتی دیگر، حافظ خود را در جمع بی شمار دلدادگانی می‌بیند که با هم به سوی مقصدی حرکت می‌کنند و گویا محبوب تک تک آنها را می‌بیند:

دوش در شهرتش جهان را گرفته است:

گفت ای عاشقی بیچاره تو باری چه کسی؟
دنبش در خیال یا رویا خود را می‌دیدم که در جمع بی‌شمار دلدادگان او و به سستی می‌رفتم. تصویری که حرکت اجتماعات بزرگ را مثلاً به طرف محل برگزاری نماز جمعه یسا نماز عید فطر به یاد می‌آورد. جماعتی بزرگ از بندگان دلسپرده که به سسویی می‌رفتند و حافظ نیز در آن میان

# مهدی سامان

می‌کند. او در جای دیگر هم از این حادثه شگفت انگیز و شیرین سخن گفته است که باز در فضای بندگی است:
خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود؟
حافظ در این بیت می‌گوید که معشوق – خداوند – صاحب اختیار دلپای عالمان، در آن حادثه شگفت انگیز؛ یعنی در حادثه ای که مربوط به بیت قبل می‌شود، گویا از پیش می‌دانست که من عاشق او هستم، اما حرفی نزد و در این خصوص سساکت ماند. می‌شود تعبیر کرد به این معنی که مایعی ندارد و چه مایعی دارد وقتی همه هستنی در جاذبه عشق او بی‌قرباند و پیوسته سر در راه او دارند.
«خواجه»در این بیت، همان محبوب و معشوقی است که در حادثهٔ شب قبل، فقط صدای جانبش و مهربان و را به گوش جان شنیده است. آنجا که می‌گوید:«ای عاشق بیچاره تو باری چه کسی؟». پس او از عشق حافظ آگاه بوده است و می‌دانسته که او عاشق است.
حافظ در آن لحظه باشکوه و شیرین، می‌فهمد که معشوق از عشق حافظ به او باخبر است که او را عاشق خطاب می‌کند و می‌فهمد که در این عشق، چاره‌ای ندارد و تا همیشه باید در آتش هجران بسوزد و بسازد. و چه نعمتی بالاتر از این که وجودش پیوسته در تب و تاب عشقش او بگذارد و از گرفتاری ها و مصائب توان سوز دنیا فقط به او پناه برد و از چاره درد خود را بخواهد. و مگر لازمه عشق حقیقی، خداختن در آتش هجران معشوق ازلی نیست؟
عشق زمینی هم از درد هجران حکایت ها دارد. هرچه عشق شدید تر و عظیم تر باشد، هجران آن هم جاسنوتر است. چه خاطر یابوریم عشق جاسنوز معجون به لیلی را که به سرانجامی داشت. با عشق فرهاد به شیرین به چه پایانی رسید. هرچه عشق عمیق تر و معنوی تر، وصال هم دورتر و دسدت یافتنی تر.
از آنجا که عشق محبوب ازلی، موهبتی است معنوی و الهی که نصیب هر کس نمی‌شود. اگر نصیب شد، خود عشق سوزهای عاشق ظاهر شود. حافظ معتقد است که عشق حقیقی، مرتبه ای است که به عاشق عطا می‌شود و کارعاشق در فرصتی که عمر دارد، همین است که در دل عشق او را برپورد.
مجال من همان باشد که پنهان عشق او وزرم کنار و یوس آغوشش چه گویم چون نخواهد شد
عشق او داشتن یعنی با خیال معشوق به سربردن و خیال آن دلربای عشقیر کارن، چه کارها که دستست عاشق بی‌قرار نمی‌دهد. عشق چنین پرشکوه و با عظمت را انسان در وجود محدود و هر دم شسکندنه خود نمی‌تواند پنهان کند. بوی عشق در غیاب عاشق هم قابل استشمام است، اما مشکل بزرگ اینجاست که این بوی خوش، شامه برخی از متعصبان از خدا بی‌خبر را آزار می‌دهد و آفت و آسیب آنها، از طعن و تهمت و ملامت پیوسته، عاشقن را تهدید می‌کند. برگردد به بیت:
خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود

معشوق می‌داند که حافظ عاشق است و ملامت و سرزنش نکند. عشق او با سکوت خود به نوعی مهر تأیید بر این عشق زده است. حالا اگر متکران و ملامت گران هم از عشق پنهان او آگاه شوند، چیزی نمی‌شود. در واقع هیچ نگفت، جواب همه ملامتگران و متکران عشق است. اگر این عشق جایز نبود، عاشق را برحذر می‌داشت و سسشن آهنگ عتاب می‌گرفت. اما چنین نشد و در آن حادثه شگفت انگیز، بر دل دردمند عاشق، هر چه تسلی و تسکین نهاد.

صفت «بیچاره» حاکی از رفت و رافت معشوق است که می‌داند عشق او با عاشقی چه می‌کند و در ادامه می‌گوید: «تو باری چه کسی؟». معلوم می‌شود که عاشق در حساب آمده است و در محلی در خاطر محبوب دارد. علاوه بر این، معشوق از راه مهربانی نظری به صصوت راه و رنج های عاشق بیچاره داشته و تادی که یکی از این دشواری ها، سرزنش بی‌خبران و آزار و تهدید آنان است که بسا به بدنامی در میان کسان و سرگردانی و آوارگی بینجامد.

در مصرع دوم این بیت می‌گوید: «حافظ از نیز بداند که چنین چه شود. وقتی معشوق به عاشق نظر دارد، دیگر از بدنامی و سراسوایی باکی نیستست و چه بآی اگر حافظ ششهره و دیگر مدعیان هم بداندن که او عاشق است. اگر رازش از پرده برون افتد و بدنام شود، نشانه ی بی‌روایی عاشق در راه معشوق و رسیدن به مرحله بلندی از سسربردگی و جابجایی اوست.

در این مرحله باید از نام هم گذشتست تا هیچ چیز و هیچکس سد و مانعی میان او و معشوق نباشد. آفتاب معشوق برای عاشق گفایت می‌کند و دیگر نیازی به آفتاب دیگران نیست:
یار با ماست چه حاجت که زیادت ظلم
دولست صحت آن مونس جان ما را بس

اسپان خود، چون درون شهر می‌شوند، دیدگان مردمان زاموش را خوشی را به سوی خود می‌کشاند.

– می‌بینی! شگفتایی با خود آوردند!
– این جانور شسگفت‌آور از را کدام سسرزمین یافته‌اند؟
– می‌گمان این اسب بی‌مانند را برای شاه ارمعان آوردند.

– چه ارمعان گرنامی‌های!
– می‌گمان پادشاز گزافی هم خواهند ستاند.

چون رستم پای در سنگان می‌نهد، شاه که آوازهٔ این یل یی‌هال ایرانی را بسپار شنیده و چشم بهراه او بوده است، خوش می‌دارد که وی را به دربار خود راه دهد و بدریای‌اش کند. رستم که گمشدن یافتن، رنج و آزارش می‌دهد و اندیشه‌اش ندارد مگر رفتن او، در آغاز پیشنه‌اش شاه را نمی‌پذیرد. لیک چون شاه پیمان می‌بندد که رخش را یافته و بدو بازگرداند؛ پس دلش نرم می‌گردد و اندیشه‌اش آسوده و میهمان سرور و مهتر سسنگانیان می‌شود:

«بجوییم رخشست براسم زود
ایا پسر هنر، رستم کارآزمودا
تهمتن ز گفتار او شساد شد

روانش از اندیشه آزاد شد»

آن شب همه بزرگان سنگان، گوش تا گوش تلاه‌های کاخ نشسته سسرگرم گفت و شنید و نوش و خوشی می‌کرد، دندان می‌کروچد و نازام مشست گره می‌کند. در نزدیکی خود پشته‌ای می‌بیند. بر فراز آن می‌رود. یک شکارگاه و گاه‌فرو، می‌کشند و بازند. بجزیره زده، جانور لیک آن سوتر از شکارگاه، در گوشه‌ای از دشت، سنگان دامن خود را گسندره و زیر روشنایی آفتاب، لب شده است.

رستم با این گمان که رخش، راه شهر را در پیش گرفته و به آن‌جای فته یا از رابان سوی برده‌اند، از پشته فرود می‌آید با این اندیشه که اینک ترک‌ان سنگانی چه خواهند گفت! آری ریشخند نخواهند کرد که: بل! ایرانیان را بین که چنان خسیسد که دریافت اسبش را دربروده‌اند! او را ببیند که پیاده گام از گام برمی‌دارد! «پس رخش برداشتست بر گرفت
پس از دلبشده‌ها در دل اندر گرفت»
باری رستم با آن قدر بالا و دل اندر شسکنج، به سوی سنگان می‌رود. پنج سنگانی نشسته بر کرده

باری به ظاهر در اینجا یعنی به هر صورت، خلاصه و مجمل قضیه این که تو کیستی» وپیش از این فرصت صرف سؤال نمی‌شود تا چه رسد به این که منتظر جواب هم بماند. شکوه کربلایی و عظمت اشراف او بر اسرار جهان، چنین اقتضایی هم دارد که تنها صدای معشوق، آن هم کوتاه و کوبنده و دلرا از آوج شکوه در گوش حافظ طنین بینازد و او را در جای خود مهبت و شیدا کند.

حافظ این حادثه شیرین را چون خاطره ای فراموش ناشدنی، پیوسته مرور می‌کند و از لذت و شیرینی آن سرمست می‌شود؛ تا آنجا که شعر او را رازآلود و شورانگیز و شوق‌آفرین

# فرزانه راستین، فروز انفر

می‌کند. او در جای دیگر هم از این حادثه شگفت انگیز و شیرین سخن گفته است که باز در فضای بندگی است:
خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود؟
حافظ در این بیت می‌گوید که معشوق – خداوند – صاحب اختیار دلپای عالمان، در آن حادثه شگفت انگیز؛ یعنی در حادثه ای که مربوط به بیت قبل می‌شود، گویا از پیش می‌دانست که من عاشق او هستم، اما حرفی نزد و در این خصوص سساکت ماند. می‌شود تعبیر کرد به این معنی که مایعی ندارد و چه مایعی دارد وقتی همه هستنی در جاذبه عشق او بی‌قرباند و پیوسته سر در راه او دارند.
«خواجه»در این بیت، همان محبوب و معشوقی است که در حادثهٔ شب قبل، فقط صدای جانبش و مهربان و را به گوش جان شنیده است. آنجا که می‌گوید:«ای عاشق بیچاره تو باری چه کسی؟». پس او از عشق حافظ آگاه بوده است و می‌دانسته که او عاشق است.
حافظ در آن لحظه باشکوه و شیرین، می‌فهمد که معشوق از عشق حافظ به او باخبر است که او را عاشق خطاب می‌کند و می‌فهمد که در این عشق، چاره‌ای ندارد و تا همیشه باید در آتش هجران بسوزد و بسازد. و چه نعمتی بالاتر از این که وجودش پیوسته در تب و تاب عشقش او بگذارد و از گرفتاری ها و مصائب توان سوز دنیا فقط به او پناه برد و از چاره درد خود را بخواهد. و مگر لازمه عشق حقیقی، خداختن در آتش هجران معشوق ازلی نیست؟
عشق زمینی هم از درد هجران حکایت ها دارد. هرچه عشق شدید تر و عظیم تر باشد، هجران آن هم جاسنوتر است. چه خاطر یابوریم عشق جاسنوز معجون به لیلی را که به سرانجامی داشت. با عشق فرهاد به شیرین به چه پایانی رسید. هرچه عشق عمیق تر و معنوی تر، وصال هم دورتر و دسدت یافتنی تر.
از آنجا که عشق محبوب ازلی، موهبتی است معنوی و الهی که نصیب هر کس نمی‌شود. اگر نصیب شد، خود عشق سوزهای عاشق ظاهر شود. حافظ معتقد است که عشق حقیقی، مرتبه ای است که به عاشق عطا می‌شود و کارعاشق در فرصتی که عمر دارد، همین است که در دل عشق او را برپورد.
مجال من همان باشد که پنهان عشق او وزرم کنار و یوس آغوشش چه گویم چون نخواهد شد
عشق او داشتن یعنی با خیال معشوق به سربردن و خیال آن دلربای عشقیر کارن، چه کارها که دستست عاشق بی‌قرار نمی‌دهد. عشق چنین پرشکوه و با عظمت را انسان در وجود محدود و هر دم شسکندنه خود نمی‌تواند پنهان کند. بوی عشق در غیاب عاشق هم قابل استشمام است، اما مشکل بزرگ اینجاست که این بوی خوش، شامه برخی از متعصبان از خدا بی‌خبر را آزار می‌دهد و آفت و آسیب آنها، از طعن و تهمت و ملامت پیوسته، عاشقن را تهدید می‌کند. برگردد به بیت:
خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود

معشوق می‌داند که حافظ عاشق است و ملامت و سرزنش نکند. عشق او با سکوت خود به نوعی مهر تأیید بر این عشق زده است. حالا اگر متکران و ملامت گران هم از عشق پنهان او آگاه شوند، چیزی نمی‌شود. در واقع هیچ نگفت، جواب همه ملامتگران و متکران عشق است. اگر این عشق جایز نبود، عاشق را برحذر می‌داشت و سسشن آهنگ عتاب می‌گرفت. اما چنین نشد و در آن حادثه شگفت انگیز، بر دل دردمند عاشق، هر چه تسلی و تسکین نهاد.

صفت «بیچاره» حاکی از رفت و رافت معشوق است که می‌داند عشق او با عاشقی چه می‌کند و در ادامه می‌گوید: «تو باری چه کسی؟». معلوم می‌شود که عاشق در حساب آمده است و در محلی در خاطر محبوب دارد. علاوه بر این، معشوق از راه مهربانی نظری به صصوت راه و رنج های عاشق بیچاره داشته و تادی که یکی از این دشواری ها، سرزنش بی‌خبران و آزار و تهدید آنان است که بسا به بدنامی در میان کسان و سرگردانی و آوارگی بینجامد.

در مصرع دوم این بیت می‌گوید: «حافظ از نیز بداند که چنین چه شود. وقتی معشوق به عاشق نظر دارد، دیگر از بدنامی و سراسوایی باکی نیستست و چه بآی اگر حافظ ششهره و دیگر مدعیان هم بداندن که او عاشق است. اگر رازش از پرده برون افتد و بدنام شود، نشانه ی بی‌روایی عاشق در راه معشوق و رسیدن به مرحله بلندی از سسربردگی و جابجایی اوست.

در این مرحله باید از نام هم گذشتست تا هیچ چیز و هیچکس سد و مانعی میان او و معشوق نباشد. آفتاب معشوق برای عاشق گفایت می‌کند و دیگر نیازی به آفتاب دیگران نیست:
یار با ماست چه حاجت که زیادت ظلم
دولست صحت آن مونس جان ما را بس

اسپان خود، چون درون شهر می‌شوند، دیدگان مردمان زاموش را خوشی را به سوی خود می‌کشاند.
– می‌بینی! شگفتایی با خود آوردند!
– این جانور شسگفت‌آور از را کدام سسرزمین یافته‌اند؟
– می‌گمان این اسب بی‌مانند را برای شاه ارمعان آوردند.

– چه ارمعان گرنامی‌های!
– می‌گمان پادشاز گزافی هم خواهند ستاند.

چون رستم پای در سنگان می‌نهد، شاه که آوازهٔ این یل یی‌هال ایرانی را بسپار شنیده و چشم بهراه او بوده است، خوش می‌دارد که وی را به دربار خود راه دهد و بدریای‌اش کند. رستم که گمشدن یافتن، رنج و آزارش می‌دهد و اندیشه‌اش ندارد مگر رفتن او، در آغاز پیشنه‌اش شاه را نمی‌پذیرد. لیک چون شاه پیمان می‌بندد که رخش را یافته و بدو بازگرداند؛ پس دلش نرم می‌گردد و اندیشه‌اش آسوده و میهمان سرور و مهتر سسنگانیان می‌شود:

«بجوییم رخشست براسم زود
ایا پسر هنر، رستم کارآزمودا
تهمتن ز گفتار او شساد شد

روانش از اندیشه آزاد شد»

آن شب همه بزرگان سنگان، گوش تا گوش تلاه‌های کاخ نشسته سسرگرم گفت و شنید و نوش و خوشی می‌کرد، دندان می‌کروچد و نازام مشست گره می‌کند. در نزدیکی خود پشته‌ای می‌بیند. بر فراز آن می‌رود. یک شکارگاه و گاه‌فرو، می‌کشند و بازند. بجزیره زده، جانور لیک آن سوتر از شکارگاه، در گوشه‌ای از دشت، سنگان دامن خود را گسندره و زیر روشنایی آفتاب، لب شده است.

رستم با این گمان که رخش، راه شهر را در پیش گرفته و به آن‌جای فته یا از رابان سوی برده‌اند، از پشته فرود می‌آید با این اندیشه که اینک ترک‌ان سنگانی چه خواهند گفت! آری ریشخند نخواهند کرد که: بل! ایرانیان را بین که چنان خسیسد که دریافت اسبش را دربروده‌اند! او را ببیند که پیاده گام از گام برمی‌دارد! «پس رخش برداشتست بر گرفت
پس از دلبشده‌ها در دل اندر گرفت»
باری رستم با آن قدر بالا و دل اندر شسکنج، به سوی سنگان می‌رود. پنج سنگانی نشسته بر کرده

باری به ظاهر در اینجا یعنی به هر صورت، خلاصه و مجمل قضیه این که تو کیستی» وپیش از این فرصت صرف سؤال نمی‌شود تا چه رسد به این که منتظر جواب هم بماند. شکوه کربلایی و عظمت اشراف او بر اسرار جهان، چنین اقتضایی هم دارد که تنها صدای معشوق، آن هم کوتاه و کوبنده و دلرا از آوج شکوه در گوش جان حافظ طنین بینازد و او را در جای خود مهبت و شیدا کند.

حافظ این حادثه شیرین را چون خاطره ای فراموش ناشدنی، پیوسته مرور می‌کند و از لذت و شیرینی آن سرمست می‌شود؛ تا آنجا که شعر او را رازآلود و شورانگیز و شوق‌آفرین می‌کند. او در جای دیگر هم از این حادثه شگفت انگیز و شیرین سخن گفته است که باز در فضای بندگی است:
خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود؟
حافظ در این بیت می‌گوید که معشوق – خداوند – صاحب اختیار دلپای عالمان، در آن حادثه شگفت انگیز؛ یعنی در حادثه ای که مربوط به بیت قبل می‌شود، گویا از پیش می‌دانست که من عاشق او هستم، اما حرفی نزد و در این خصوص سساکت ماند. می‌شود تعبیر کرد به این معنی که مایعی ندارد و چه مایعی دارد وقتی همه هستنی در جاذبه عشق او بی‌قرباند و پیوسته سر در راه او دارند.
«خواجه»در این بیت، همان محبوب و معشوقی است که در حادثهٔ شب قبل، فقط صدای جانبش و مهربان و را به گوش جان شنیده است. آنجا که می‌گوید:«ای عاشق بیچاره تو باری چه کسی؟». پس او از عشق حافظ آگاه بوده است و می‌دانسته که او عاشق است.
حافظ در آن لحظه باشکوه و شیرین، می‌فهمد که معشوق از عشق حافظ به او باخبر است که او را عاشق خطاب می‌کند و می‌فهمد که در این عشق، چاره‌ای ندارد و تا همیشه باید در آتش هجران بسوزد و بسازد. و چه نعمتی بالاتر از این که وجودش پیوسته در تب و تاب عشقش او بگذارد و از گرفتاری ها و مصائب توان سوز دنیا فقط به او پناه برد و از چاره درد خود را بخواهد. و مگر لازمه عشق حقیقی، خداختن در آتش هجران معشوق ازلی نیست؟
عشق زمینی هم از درد هجران حکایت ها دارد. هرچه عشق شدید تر و عظیم تر باشد، هجران آن هم جاسنوتر است. چه خاطر یابوریم عشق جاسنوز معجون به لیلی را که به سرانجامی داشت. با عشق فرهاد به شیرین به چه پایانی رسید. هرچه عشق عمیق تر و معنوی تر، وصال هم دورتر و دسدت یافتنی تر.
از آنجا که عشق محبوب ازلی، موهبتی است معنوی و الهی که نصیب هر کس نمی‌شود. اگر نصیب شد، خود عشق سوزهای عاشق ظاهر شود. حافظ معتقد است که عشق حقیقی، مرتبه ای است که به عاشق عطا می‌شود و کارعاشق در فرصتی که عمر دارد، همین است که در دل عشق او را برپورد.
مجال من همان باشد که پنهان عشق او وزرم کنار و یوس آغوشش چه گویم چون نخواهد شد
عشق او داشتن یعنی با خیال معشوق به سربردن و خیال آن دلربای عشقیر کارن، چه کارها که دستست عاشق بی‌قرار نمی‌دهد. عشق چنین پرشکوه و با عظمت را انسان در وجود محدود و هر دم شسکندنه خود نمی‌تواند پنهان کند. بوی عشق در غیاب عاشق هم قابل استشمام است، اما مشکل بزرگ اینجاست که این بوی خوش، شامه برخی از متعصبان از خدا بی‌خبر را آزار می‌دهد و آفت و آسیب آنها، از طعن و تهمت و ملامت پیوسته، عاشقن را تهدید می‌کند. برگردد به بیت:
خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ از نیز بداند که چنین چه شود

معشوق می‌داند که حافظ عاشق است و ملامت و سرزنش نکند. عشق او با سکوت خود به نوعی مهر تأیید بر این عشق زده است. حالا اگر متکران و ملامت گران هم از عشق پنهان او آگاه شوند، چیزی نمی‌شود. در واقع هیچ نگفت، جواب همه ملامتگران و متکران عشق است. اگر این عشق جایز نبود، عاشق را برحذر می‌داشت و سسشن آهنگ عتاب می‌گرفت. اما چنین نشد و در آن حادثه شگفت انگیز، بر دل دردمند عاشق، هر چه تسلی و تسکین نهاد.

صفت «بیچاره» حاکی از رفت و رافت معشوق است که می‌داند عشق او با عاشقی چه می‌کند و در ادامه می‌گوید: «تو باری چه کسی؟». معلوم می‌شود که عاشق در حساب آمده است و در محلی در خاطر محبوب دارد. علاوه بر این، معشوق از راه مهربانی نظری به صصوت راه و رنج های عاشق بیچاره داشته و تادی که یکی از این دشواری ها، سرزنش بی‌خبران و آزار و تهدید آنان است که بسا به بدنامی در میان کسان و سرگردانی و آوارگی بینجامد.

در مصرع دوم این بیت می‌گوید: «حافظ از نیز بداند که چنین چه شود. وقتی معشوق به عاشق نظر دارد، دیگر از بدنامی و سراسوایی باکی نیستست و چه بآی اگر حافظ ششهره و دیگر مدعیان هم بداندن که او عاشق است. اگر رازش از پرده برون افتد و بدنام شود، نشانه ی بی‌روایی عاشق در راه معشوق و رسیدن به مرحله بلندی از سسربردگی و جابجایی اوست.

در این مرحله باید از نام هم گذشتست تا هیچ چیز و هیچکس سد و مانعی میان او و معشوق نباشد. آفتاب معشوق برای عاشق گفایت می‌کند و دیگر نیازی به آفتاب دیگران نیست:
یار با ماست چه حاجت که زیادت ظلم
دولست صحت آن مونس جان ما را بس

اسپان خود، چون درون شهر می‌شوند، دیدگان مردمان زاموش را خوشی را به سوی خود می‌کشاند.











## فیلم مربوط به مرگ قاضی منصوری

## به ایران ارسال شد

سرویس خبر: دادستان تهران گفت: فیلم مربوط به مرگ قاضی منصوری به ایران ارسال شده است.

علی القاضی مهر افزود: پزشکی قانونی ایران در حال بررسی علت مرگ مرحوم منصوری است و دادگستری رومانی اعلام کرده که وی دست به خودکشی زده است.

وی در پاسخ به این سؤال که فیلم‌های مورد نظر توسط مقامات رومانی به ایران ارسال شده است یا خیر؟ گفت: بله، ارسال شده است و خوشحال به طور مکتوب هم اعلام کرده‌اند که این حادثه بر اثر خودکشی بوده است.

## سخنگوی دستگاه قضا: داد‌گاه وحید خزایی غیر علنی است

سرویس خبر:سخنگوی قوه قضائیه اعلام کرد: پرونده هایی که منافی عفت و اخلاق عمومی در آن مطرح می شود به طور غیرعلنی برگزار می شوند.

غلامحسین اسماعیلی درباره علنی یا غیر علنی بودن دادگاه وحید خزایی یکی از شاخ های اینستاکرامی افزود: تشخیص این که دادگاه وحید خزایی علنی و یا غیر علنی برگزار شود وظیفه رئیس دادگاه است و معمولاً پرونده هایی که منافی عفت و اخلاق عمومی در آن مطرح می شود به طور غیرعلنی خواهد بود.

وی درباره پرونده رومینا اشرفی و حکم صادره درباره پدرش گفت: حکم صادر شده قابل تجدید نظر و فرجام خواهی در دیوان عالی کشور است و بعد از بررسی دیوان، حکم نهایی می شود.

سخنگوی دستگاه قضا درباره پرونده نوید افکاری هم گفت: چرا دلسوزان نوید افکاری درباره خانواده داغدار متقول حرفی نمی‌زنند؟ او هم انسان است. نوید افکاری دست به قتل زده است و باید قصاص شود. خود قاتل در دادگاه علیه به جرمش اعتراف کرده است، پس قصاصسازی برای چیست؟برخی از چهرهای مشهور تا خبری می‌شوند بدون این که چیزی ببانند اظهارنظر می‌کنند. انکار قسم خورده‌اند تا در همه چیز ورود کنند بدون این که تخصص یا اطلاع درستی از موضوع داشته باشند.

#### لحظه‌های کلاه

**دستگیری عامل انتشار فیلم وادار کردن کودک ۳ساله به مصرف مواد مخدر در فضای مجازی**

سرویس خبر: رئیس مرکز مبارزه با جرم‌ان ملی و سازمان یافته پلیس فا تا جاز دستگیری عامل انتشار فیلم وادار کردن یک کودک ۳ ساله به مصرف مواد مخدر در فضای مجازی خبر داد.

سرهنگ مصطفی نوروزی اظهارداشت: در پی انتشار کلیپی مبنی بر وادار کردن استموهام مود مخدر توسط سبج ۳ه ساله از دله فضای مجازی که سبب چرچیه دار شدن احساسات عمومی و واکنش کاربران به انتشار کلیپ مذکور شده بود، کارشناسان پلیس تا تحقیقات تخصصی برای شناسایی و دستگیری متهم را آغاز کردند.

وی افزود: با انجام بررسی‌های فنی و کارشناسی از سوی پلیس فتا، متهم در یکی از استانهای کشور شناسایی و پس از هماهنگی با مقام قضایی، پدر مذکور که پدر کودک است، در یک عملیات پلیسسی دستگیر شد. نوروزی ادامه داد: متهم پس از مواجه با دله جرم مصتراف به به تروزی اکتیپ برای مراحل قانونی به مرجع قضایی تحویل داده شد. متهم انگیزه اصلی خود را از این اقدام عرفی، اسنایی، شوخی و سرگرمی در جمع خانوادگی اعلام و اظهار داشت که هرگز تصور نمی‌کرده است این کلیپ که توسط یکی از اعضای خانواده تهیه و در فضای مجازی منتشرشده است، واکنش منفی کاربران را به همراه داشته باشد.

رئیس مرکز مبارزه با جرم‌ان ملی و سازمان یافته پلیس فتا ناجا در پایان به تمایز کاربران فضای مجازی تشویه کرد از ارتکاب به اقدامات مشابه به دلایل مختلف از جمله جمع آوری فالور و بازدید کنند خودداری کند.

**برگزاری نخستین جلسه بازپرسی راننده متخلف لودر در گرگان**

گرگان – خبرنگار اطلاعات: راننده متخلف لودر در نخستین جلسه بازپرسی، علت اقاامش در آسیب رساندن به

## رئیس قوه قضائیه: اهان‌ت به پیامبر اسلام(ص)، سلب همه آزادی‌ها است

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه با اشاره به افزایش توجه مردم دنیا به ویژه جوانان غربی به دین و معنویت و فرهنگ غنی الهی بیت (ع) گفت: اهانت انجام گرفته به پرچند شخصیت پیامبر هشتی، وجود مقدس پیامبر اعظم (ص) بیاباگر نهایت استیصال اهانت کنندگان است. همچنین توجه این اهانت به اسم آزادی بسیار باوجه است، چراکه آزادی به معنای صیانت از عقلانیت و علم و دانش بشکر است؛ حال آن که اهانت به پیامبر عظیم الشان اسلام، اهانت به همه بشریت و همه انبیاء و همه کتب آسمانی است.

آیت الله سید ابراهیم رئیسی در آیین آغاز سال تحصیلی جدید حوزه‌های علمیه تهران که با پیام آیت الله العظمی جعفر سبحانی از مراجع تقلید برگزار شد، اهانت به پیامبر اسلام (ص) را یک خشونت نرم و افت اقدام کاملاً فریبکارانه دانست و تاکید کرد: اهانت به وجود مقدس پیامبر اسلام(ص) یک حرکت جاهلانه و به مثابه سلب همه آزادی‌هاست. این خشونت نرم علیه آزادی بیان و علیه عقلانیت بشر محسوب می‌شود؛چراکه پیامبر اسلام (ص) جلوه عقلانیت بشر است.

رئیس قوه قضائیه اهانت انجام گرفته به پیامبر اسلام (ص) را پایاگر اوج صیابیت دشمنان اسلام از عمق نفوذ معنوی این دین الهی بر جان انسانها در دنیا دانست و گفت : آنها وقتی مشاهده می‌کنند که دین آغاز فارغ از فضای جغرافیایی در حال نفوذ قلوب مردم جهان است، اقدام به حرکت جاهلانه اهانت به وجود مقدس پیامبر اکرم (ص) می‌کنند و قطعا این اقدام جاهلانه از سوی همه بشریت و همه آزادیخواهان محکوم است.

رئیی با اشاره به ضرورت محکومیت اقدام جاهلانه اهانت به ساحت مقدس پیامبر اکرم(ص) از سوی همه صاحبان خرد و اندیشه،پس از وادار و دانشگاه‌ها گفت: ما این اقدام انجام گرفته را طراخی ششده از سسوی یک اتاق فرمان می‌دانیم که در یک سسوی آن اقدامات

چند دستگاه خودرو را اختلاف با پدرش و انتقام جویی از وی اعلام کرد.

هادی هاشمیان رئیس کل دادگستری گلستان با اعلام این خبر گفت: بازپرس پرونده پس از شنیدن و ثبت اظهارات متهم ، او را برای تحقیقات بیشتر و بررسی ابعاد ماجرا، با صدور قرار تأمین کفتری راهی زندان کرد. وی گفت: تاکنون اذفر که در این حادثه دچار خسارت شده اند،شکایت خود را ثبت کرده اند و افراد دیگری هم که در این حادثه صدمه جانی و مالی دیده اند باید برای ثبت شکایت به شنبه چهارم بازپرسی دادرسی گران مراجعه کنند .

هاشمیان افزود: پرونده این فرد به اتهام تخریب عمدی خودرو و تشویش افذهان عمومی در حال رسیدگی است . روز دوشنبه ۱۷ شهریور متهم با وادار سوار بر لودر پس از وارد کردن صدمه به چند خودرو، وادار محوطه دانشگاه علوم پزشکی گلستان شد و به خودروهای پارک شده در محوطه و بخشی هایی از ساختمان اداری ، خسارت زد . در این حادثه متأسفانه هفتر هم مصدوم شدند که یکی از مصدومان به بیمارستان بستری است.

**دستگیری ۵دلال بزرگ ارز در فضای مجازی و کشف شبکه فروش پورق تقلبی در تهران**
سرویس حوادث: ماسوران پلیس تهران طی چند عملیات، شماری از دلالان ارز، قاچاقچیان موادمخدرخود و فروشندگان از قابلی را دستگیرکردند.

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران از دستگیری ۸ دلال بزرگ ارز در فضای مجازی خبر داد و گفت: دستگیر یا خرید و فروش ارز غیرقانونی موجب نوسانات قیمت بازار ارز و سیر صعودی قیمت ها بوده است.

سرهنگ ولی پور افزود: این گروه ها با تاسیس اتاق هایی در فضای مجازی معاملات کاذبی از را انجام می دادند و با انجام این گونه معاملات به طور هفدهم صده ایجاد تنش در بازار ارز شده بودند که با هماهنگی های

## دادستان تهران: توزیع کنندگان مواد مخدر باید جمع آوری شوند



که ۱۲۵۰ خانیه با ۸۲۰ تاکت در محله هرنای طی پیش از این قضایان در بیان یک که شعب ویژه ای براسی رسیدگی فوری و ویرسه به پرونده فروشندگان موادمخدر و معاندان اختصاص داده ایم:افزود: دستورات قضایی را در باره این مناطق صادر کرده‌ایم. توزیع کنندگان مواد مخدر باید جمع آوری شوند .

القاضی مهر بیان این که بازپرسی ها باید به طور مستمر باافزود: آلونکهای این مناطق باید تعیین تکلیف شوند زیرا بیم آسیب به شهروندان وجود دارد و این از وظایف شهرداری است و اگر صاحب این خانه‌ها شناسایی نشوند باید پلمب شوند.

**اجرای ۹۳۷ عملیات توسط پلیس رای پاسکاری منطقه شوش**

رئیس پلیس تهران بزرگ هم با بیان این

### سلو ک خود انگيخته سو گواران

بقیه از صفحه ۳

باید ادبی را مرعات کند؛ از جمله این که سینی را بشازده گرداندر و همپاهان مجلس سولگاری می‌جانی کافی برای برداشتن چای داشته باشند تا اینجا دستپاچه نشوند و چای را برای لباس خود نریزند سینی را باید تا حدی پایین بیاورد که حاضران، در هر سن و سالی و با هر جسم و تن، بتوانند به راحتی خود را از آن برآوردانند نباید در چشم عزاداران نگاه کنند چون ممکن است عزاداری در آن لحظه اشکی نداشته باشد، یا دیگری چشمش از اشک سرخ باشد، یا حتی شاید کسی بخوادد دو چای برآورد اشک این ادب برای آن بود که حتی عزاداران حسین (علیه‌السلام) در هر حال حفظ شود، بهر تقدیر، متولایی که در محرم در جزئی‌ترین موضوعات لکنهای را از قلم نمی‌اندازند، پیداست که در شیوه عزاداری در شرایط بهمانی های فراگیر نیز چگونگی بایدن رفتارهای بهداشتی و سلامت عزاداران بستری است.

این نظم برخاسته از منش و روش خود امام حسین (ع) بود که اعظان به تلویح و تصریح در سخنان خود به آن می‌پرداختند. رویدادهای روز عاشورا سرشار از این نکته‌ها و اندرزهاست، چنان‌که این مداین، سپهر حضرت زینب دزد مرد و جوان مبارز فرات نمی‌رفت، در حالی که برخی از ایشان سال‌خوده یا نوجوان بودند و گذشته از آن‌که تجربه زندگی نبردی را نداشتند، به جنگ‌افزارهای کافی نیز مجهز نبودند. حضرت شهنشاهن شهنشود خود را در شب عاشورا، مهیای رزم کرده بود در مقابل، لشکر عمر سعد به چندین هزار نفر می‌رسید که همگی جنگ‌آموزده و مهیای نبرد پای به میدان گذاشته بودند.

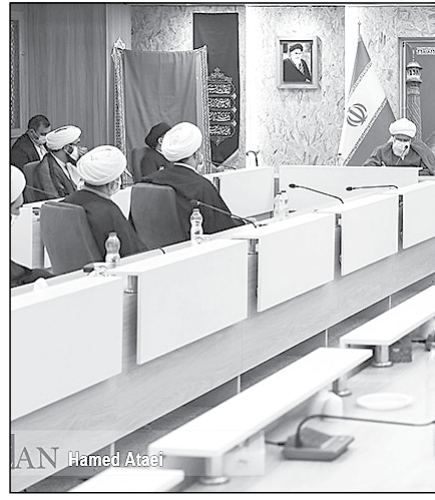
در چنین مصاف نابرابری، انتظار می‌رود که لشکر دشمن در چشم بر هم زدن پیروزی را از آن خود سازد و در همان پوشش نخست، با فراوانی عده و عده، داری را یکسره کنند. باین‌همه، نبرد روز عاشورا که با حمله سپاه دشمن در سیهبه صبح آغاز شد، چندین ساعت به درازا کشید و تا تیرگی غروب آن روز به طول انجامید، این گونه، خورشید سرخ شدت بنیوا مجال یافت تا در غنبارنبرین روز در رختن پاک‌ترین‌ترین و زلال‌ترین ظاهر آن، عزاداران فرات اولاد آدم باشد. این ایستادگی دلیرانه و تدبیر و آرزنگی سینه‌ها، کوشش‌های کربلا نیز استوار بود. حضرت ابی‌الله(ع) با آن‌که آغازگر جنگ نبودند، اما یاران اندک خود را آرایش نظامی دادند؛ حبیب بن مظاهر را به فرماندهی میسره یا مست پاسب سپاه گماردند و مینه را به زهرین جن بی‌چلی سپردند. علم سپاه را نیز که نگاهداشت از اهمیت فراوانی داشت، به دست پزاد گرمی‌شان،حضرت عباس (علی‌علی) دادند. هر سه دلاور از مردان نام‌آور آن روزگار بودند؛ زهر را در نزار قبیلۀ حبیلۀ و از نیک‌اندکان شهر کوفه بود که به دلیل حضور در جنگ‌ها و فتوحات بسیار، به دلیری شناخته می‌شد. حبیب بن مظاهر از شیوخ یوف و همگان از او به درستی و پاک‌ی می‌کردند. و سرانجام، قمر بنی هاشم (ع) که چنان در جنگجویان نام‌آور و بی‌همتا بود که سرستادگان سپیاه اشقیا کوشیدند او را به خدمه‌ای از میان

## اخبار داخلی

# رئیس قوه قضائیه: اهانت به پیامبر اسلام(ص)، سلب همه آزادی‌ها است

اهانت آمیز در سرسوند و فرانسه است و در سوی دیگر روابط صهیونیست‌ها با برخی کشورهاست که در ظاهر اسم اسلام را پیش می‌کنند.

وی با تاکید بر این که این قبیل اقدامات اهانت آمیز محکوم به شکست است و برای بشر مذنیتی جز در پرتو



امامه داد: در این حوزه‌ها کار بسیار انجام شده است؛ اما کار بیشتری باید انجام شود. هم باید برای قاضی موضوع تبیین شود تا بتواند حکم صادر کند و هم برای مفتی در حوزه افتاء باید پیشرفت شود تا بتواند فتوا ابدهد. رئیس قوه قضائیه اظهار داشت: حوزه موضوع شناسی در حوزه‌های علمیه جزو محورها قرار گرفته و ضروری است فقها در رابطه با موضوع شناسی که از ضرورت‌های مقام افتاء و مقام قضااست، بیش از پیش فعالیت کنند.

## علت مسمومیت اهالی روستای «شیخ صله» کرمانشاه همچنان نامشخص است

سرویس خبر: علت مسمومیت اهالی روستای شیخ صله شهرستان ثلاث باباجانی هنوز به طور رسمی اعلام نشده است، هر چند مرکز بهداشت استان کرمانشاه «آلودگی آب» را دلیل این امر می‌داند، اما شرکت آب و فاضلاب با صراحت می گوید دلیل مسمومیت این افراد «آب آلوده نبوده است» چند روز قبل خبری مبنی بر مسمومیت جمعی از اهالی روستای شیخ صله شهرستان ثلاث باباجانی استان کرمانشاه منتشر و اعلام شد بیش از ۷۰ نفر از اهالی این روستای مرزی به دلیل مسمویت به مراکز بهداشتی درمانی مراجعه کرده اند.

فرماندار ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی گرفتیم تا برای بررسی این که آیا فاضلاب با آن نشت کرده است یا نه، مورد آزمایش قرار گیرد.

اما ماجرا به همین جا ختم نشده است و مهدی یگوند مدیر مرکز پایش و کنترل کیفیت شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه، ظهور دیروز در جمع خبرنگاران گفت: همه آزمایش‌های لازم را روی شبکه آب، منبع تأمین آب و مخزن ذخیره روستای شیخ صله انجام دادیم و با قطبیت اعلام می‌کنیم آب لوله‌کشی این منطقه هیچگونه آلودگی نداشته است. یگوند در پاسخ به این پرسش که چگونه مرکز بهداشت آلودگی آب را عامل مسمومیت این افراد اعلام کرده است، تاکید کرد: هر گونه آزمایش برای بررسی وضع سلامت آب چاکم های فاضلاب این خانه ها در بالادست مخزن آب منجر به آلودگی آب مصرفی و در نهایت موجب بروز عفیان مذکور(مسمومیت اهالی روستا) شده است.

در ادامه این اعلام و تکذیبه‌ها درباره مسمومیت اهالی روستای ثلاث باباجانی گفت: دیروز اقدام به لاپروبی چشمه و منبع آب روستا و آب منبع را کاملاً رهاسازی کردم تا خالی شودسپس دوباره آن را آبگیری و کلرزدی کردیم و در نهایت از آن نمونه های جدیدی



#### اخبار کوتاه داخلی

#### دیباته در بین ۶ مهاجم مورد نظر AFC

مهاجم آفریقایی استقلال در میان ۶ نامزد کسب عنوان آقای گلی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۰ قرار گرفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا با نزدیک شدن به از سرگیری آسیا مسابقات لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۰ بعد از تعطیلات کرونایی به وضعیت ۶ مهاجم تیم‌های منطقه غرب آسیا پرداخت که نام ششج دیباته، مهاجم کلژن استقلال در این فهرست قرار دارد. سایت AFCدر پایان این گزارش یک نظرسنجی برای پیش بینی آقای گل این رقابت‌ها آغاز کرد.

#### سوریان تصمیم گیرنده در مورد استغای بنا

رئیس فدراسیون کشتی تصمیم گیری کشتی فرنگی است با این وجود علیرضا استغای محمد بنا را بطور کامل به استغای سوریان نایب رییس خود واگذار کرده است. به گزارش ایسا، با وجود گذشت چند روز از استغای بنا هنوز خبری از استغای یا عدم موافقت فدراسیون کشتی با استغای بنا منتشر نشده و مشخص نیست چه سرنوشتی در انتظار تیم ملی دیویر رییس فدراسیون کشتی تصمیم گیری در خصوص ادامه یا قطع همکاری واگذار کرده و سوریان نیز در حال بررسی این موضوع است و با افراد مختلف از جمله بهروز حقیری پور در این باره گفتگو کرده تا بهترین تصمیم درباره محمد بنا اتخاذ شود.

#### امضای علیپور پای پیش نویس قرارداد ماریتیمو پرتغال

مهاجم فصل گذشته پرسپولیس پیش نویس قرارداد با باشگاه ماریتیمو پرتغال را برای پویستن به این تیم امضا کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، علی علیپور پس از کش و قوس های فراوان با باشگاه ماریتیمو پرتغال، پیش نویس قراردادش را امضا کرد تا به مدت دو فصل در این تیم بازی کنداو که در ۶ سال گذشته برای پرسپولیس بازی کرده بود موفق شد عنوان بهترین گلزن لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا را در این باشگاه به نام خود ثبت کند.علیپور برای امضای قرارداد رسمی خود با ماریتیمو و همبازی شدن با امیر عابدزاده دروازهبان تیم ملی ایران منتظر دریافت ویزای خود است.

#### لیژون جوان والیبال ایران به صربستان رفت

پشت خط زن جوان والیبال ایران برای حضور در تمرینات تیم باشگاهی خود راهی صربستان شد. به گزارش خبرگزاری فارس، بردیا سعادت پشت‌خط زن والیبال ایران فصل پیش‌رو را در تیم نیش صربستان بازی خواهد کرد. این تیم فصل گذشته نایب قهرمان لیگ صربستان شد و در رقابت‌های کاپ اروپا حضور خواهد داشت.سعادت با پیوستن به لیگ صربستان با ۱۷ سال سن، به جوان‌ترین لیژونر والیبال ایران و خود را به تیم نیش صربستان رسانده و تمریناتش را آغاز کرده است. گفتنی است که سعادت که قهرمانی جهان همراه تیم ملی جوانان را در کارنامه دارد، فصل قبل در تیم خاتم اردکان توپ زد.

یک مسابایت آرژانتینی در گزارشی به فوتبال علی دایی، برترین گلزن ملی پرداخته که کریستیانو رونالدو در پی شکستن رکورد او است.

به گزارش ایسنا و به نقل از tyc sports ،«داستان علی دایی گلزنی که کریستیانو رونالدو در پی شکستن رکورد او است نکات جالب زیادی دارد. زندگی خاص این تپوچی ایرانی که در صدر جدول گلزنان تیم‌های ملی است فراز و فرود زیادی داشته است؛ کودکی او در میان گلوله و خون، مدرکش در علم مواد، نقش او در «سیاسی‌ترین بازی تاریخ» و ۱۰۹ گل او برای کشورش، جدی‌ترین نکات فوتبال دایی است.

دایی ۵۱ سال پیش در شهر اردبیل متولد شد و اکنون برترین گلزن در سطح بازی‌های ملی است. شماره ۱۰ در پشت سیبل‌های پریشان، می دانست که چگونه کاپوس رونالدوبان‌ها و مدافعان باشد. با این حال، فوتبال به تنهایی مورد توجه او قرار نگرفت.

او دوران کودکی و نوجوانی خود را در محیطی خصمانه و در میان گلوله‌ها و خون ریخته شده در درگیری‌ها گذراند. به دلیل جنگ عراق علیه ایران، از سال ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸، در سن جوانی مجبور به استفاده از اسلحه و انجام خدمت نظامی شد.

این شرایط و البته ادامه تحصیل دانشگاهی، باعث شد او دیر به فوتبال برسد. به همین ترتیب وی به عنوان فارغ التحصیل تالوروزی از دانشگاه صنعتی شریف فارغانتحصیل شد، جورابه‌های خود را بالا کشید و وارد زمین بازی شد.

دایی اولین بازی خود را در سال ۱۹۸۷ در استقلال اردبیل در منطقه خود انجام داد و توجه‌ها را به خود جلب کرد. بعداً او در تاکسیرانی، بانک تجارت و پرسپولیس بازی کرد و در سال ۱۹۹۶ با پرسپولیس قهرمان شد و سرانجام توانست مرزهای فوتبال خود را گسترش دهد.

عملکرد فوق العاده اش مستقیماً و را به تیم ملی ایران رساند و در آن‌جا، افتخار وطنش شد. دایی در منطقه جریمه مقابل دروازه حریف، بی‌رحم بودبا ده‌ها

## شهرداری ارومیه برنده دربی هفته اول لیگ برتر والیبال

ضمنا تیم شهروند اراک این هفته استراحت داشت.

**فهرست نهایی گزینیه‌های هدایت تیم ملی والیبال**
اسامی ۵ مربی مدنظر فدراسیون والیبال برای نشست روی تیمکبت تیم ملی مشخص شد.
به گزارش خبرگزاری فارس، کمیته فنی انتخاب سرمربی تیم ملی والیبال در نخستین نشست خود که روز شنبه ۱۵ شهریورماه برگزار شد، مصوب کرد که از مربی تراز اول جهانی برای هدایت تیم ایران در این ملت‌ها و ۲۰۲۱ فینال لیگ المپیک توکیو استفاده شود.

در دومین نشست این کمیته که دیروز برگزار شد، رزومه‌ای از مربیان مطرح جهان که امکان همکاری را تیم ملی والیبال ایران و نظر موافق اعضای فنی برای هدایت تیم کشورمان را دارند، ارائه شد.در پایان این نشست و در جمع‌بندی نهایی، پنج سرمربی به عنوان گزینه‌های اولیه برای بررسی انتخاب شدند. اما کمیته فنی مصوب کرد تا زمانی که شرایط برای معرفی این افراد فراهم نشده است، به دلیل مسایل حقوقی و بین‌المللی، نام گزینه‌ها رسانده نشود.
اما با پیگیری‌های خبرنگار ورزشی خبرگزاری فارس، مشخص شد که این گزینه‌ها شامل آلکئو، دی‌جورجی، لورنزی، جیبانی و کاستالنلی هستند که هفته آینده کمیته فنی آنها را بیشتر مورد بررسی قرار خواهد داد تا فدراسیون والیبال بتواند از آنها برنامه بگیرد در نهایت مناسب ترین گزینه را با توجه به جمع جهات برای کسب موفقیت در المپیک توکیو انتخاب کند.

## ورزشی

# داستان بازیکنی که رونالدو به دنبال شکستن رکورد اوست



گل در بازی‌های دوستانه و مسابقات برای ایران امتیاز کسب کرد. تیمش به لطف دایی، مقدماتی آسبیا را جaro کرد و به جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه راه یافت و در این ترتیب به اصطلاح نسل ۹۸ شکل گرفت.او در ادامه راهی لیگ فوتبال آلمان شد و بازی در آرمینیا بiele فسلد، بایرن مونیخ و هرتابرلین را نیز تجربه کرد و به این ترتیب مهاجم اردبیلی که به درخواست بکن باوئر به بایرن مونیخ رفته بود توانست در فوتبال آلمان نیز خود را نشان دهد.

این بهترین دوره برای دایی نبود که در ۳۳ بازی فقط ۶ گل به ثمر رساند و در تیمی بود که در نیوکمپ فینال لیگ قهرمانان را به منچستر یونایتد باخت. او اولین فوتبالیست آسیایی شد که در مسابقات اروپایی در فینال لیگ قهرمانان حضور داشت. پس از آن تالمیدلی، او به هرتابرلین مهاجرت کرد، جایی که ۳ سال در آن‌جا ماند

اسطوره فوتبال ایران است که در سال ۲۰۰۴ (۱۶) سال

قبل این رکورد را از آن خود کرد. متأسفانه سال‌ها علی دایی همین به این بود که گل‌های خود را به تیم‌های کوچک و بی‌نام و نشان آسیایی زده است. منتقدان او با استناد به گلزنی علی دایسی به تیم‌هایی مانند لائوس، مالدیو، گوام، نپال و... سعی کردند دستاورد بزرگ علی دایی را که تنها موفقیت جهانی فوتبال ایران به شمار می‌رود، کوچک جلوه دهند اما توجه نکردند که کاپیتان پیشین تیم ملی، مانند همین عملکرد در برابر بزرگان آسیا هم به جای گذاشته است و حتی در بازی‌های ملی کم‌تری (نسبت به رونالدو) این موفقیت را رقم زده است.

نگاهی گذرا به آمار گلزنی رونالدو نشان می‌دهد که هر عملکردی دقیقاً مشابه علی دایی داشته است. ستاره پرتغالی هیچ‌گاه به تیم‌هایی مانند فرانسه، ایتالیا، آلمان، انگلیس، برزیل، آرژانتین و ... گل نزده اما در عوض بخش زیادی از ۱۰۰ گل را به لیوتانی (۷)، آندورا(۵)، ارمنستان (۵)، لتونی (۵)، لوکزامبورگ (۵)، استونی (۴)، جزایر فارو (۴)، مجارستان (۴) و ... زده که بازی هم ارزشمند است.

علی دایی، بهترین گلزن جهان در کنار گلزنی به تیم‌هایی که گفته شد، تمام بزرگان آسیا را هم از دم تیغ گلزنانی است. او به کره‌جنوبی، ژاپن، عربستان، عراق (هر کدام ۴ گل) و همین‌طور به ازبکستان، چین و ... گل زده، یعنی هیچ تیمی در آسیا نیست که طعم گل خوردن از این بازیکن بزرگ را نچشیده باشد ولی باز هم بوده اند کسانی که گلزنی‌های او را کوچک جلوه داده‌اند.

علی دایی، بهترین گلزن است که هیچ‌گاه در برابر موفقیت دیگران خم به ابرو نیاورده و نشکانه داده که برخلاف فضاضات عمومی غرض ورزانه او که اخیراً در شبکه‌های اجتماعی شایعه هشتم، از به چالشی کشیده شدن استقلال می‌کند. او درباره نزدیک شدن رونالدو به رکورد تاریخی خود می‌گوید «رکورد برای شکستن است و رونالدو می‌تواند از من عبور کند».

## ثبت ۵ رکورد در مرحله اول لیگ دو و میدانی بانوان

پرونده مرحله اول مسابقات لیگ دو و میدانی بانوان با ثبت ۵ رکورد ملی به باشگاهی بسته شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، جلسه به ثمر برساند. دایی در سبسی‌ترین بازی تاریخ در جام جهانی برابر آمریکا نیز حضور داشت که تیم ملی فوتبال ایران توانست ۲ بر یک ایالات متحده را شکست دهد و پیروز شود.

**رونالدو رکورد زد تا ارزش دایی مشخص شود**

به گزارش ایسا، کریستیانو صمدین گل ملی خود را به همراه پرتغال وارد دروازه سوئد کرد تا به دومین بازیکنی در تاریخ تبدیل شود که صد گل ملی را به ثمر رسانده است. در رده دوم بهترین گلزن ملی جهانی قرار بگیرد. این موفقیت بزرگ، تحسین جهان فوتبال را برای رونالدو به دنبال داشته و او مصمم‌تر از گذشته در صدد رسیدن به جایگاه علی دایی، ستاره پیشین و در صدد رسیدن به شکست، طوسی بود ، شکست.

همچنین زخرا عرب رستمی در پرتاب چکش با پرتابی به طول ۵۵.۱۷ متر رکورد سابق این ماده را شکست. رکورد سابق این ماده را زخرا عرب نیز در پرتاب چکش با پرتابی به طول ۵۵.۱۷ متر رکورد کرد. در اختیار خودش بود، علاوه بر این، فرزانه فضیعی دهنه سرعتی کشورمان در این مسابقات با ثبت زمان ۱۱.۹۸ ثانیه رکورد این ماده را به پیش از این بسا زمان ۱۱.۶۹ ثانیه در اختیار مریم

طوسی بود، شکست.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

گروه دوم: هاپرشاهین شهر – راگا تهران سن ایچ ساوه – سن سوگونگ فرش آرا مشهد – ارژن شیراز ضمنما تیم فوتسال ملی حفاری اهواز ایران در هفته اول استراحت دارد.

گفتنی است که زمان شروع مسابقات لیگ برتر فوتسال بسکتی در زمسان برگزار می‌گردد. مسابقات به آسیا دارد و در یکی از ۲ تاریخ یکم آبان‌ماه یا سوم آبان‌ماه خواهد بود.

#### اخبار کوتاه خارجی

#### آرکورد دیگر لبران جیمز در NBA طی ۲ روز

لبران جیمز ستاره تیم بسکتبال لس آنجلس لیکرز سه رکورد ۱۶۲ پیروزی در مرحله پلی آف NBA دست یافت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با پیروزی بمباد دیروز تیم بسکتبال لس آنجلس لیکرز در رقابت‌های پلی آف لیگ بسکتبال NBA، لبران جیمز ستاره این تیم به ۱۶۲ پیروزی در مرحله پلی آف این رقابت‌ها دست یافت و از این نظر رکوردش دارد.

گفتنی است که روز قبل از این بازی هم جیمز موفق شده بود به رکورد ۲۸۶ پرتاب سه امتیازی در مرحله پلی آف دست یابد و از رکورد ری آلن عبور کند و در جایگاه دوم تاریخ NBAبایستد. در این شاخصه،فقط جیمز بازی کرد و در جایگاه بالاتر از جیمز قرار دارد.

#### پیروزی تیم ابراهیمی بر ایران محمدی در لیگ قطر

تیم فوتبال الاهلی با بازیکن ایرانی خود در هفته دوم لیگ ستارگان قطر به پیروزی رسید.

به گزارش خبرنگار مهر، در مسابقات هفته دوم لیگ ستارگان قطر تیم الاهلی سه حضور امید ابراهیمی هافبک ایرانی خود به مصاف العربی رفت و با نتیجه ۲ بر صفر به پیروزی رسید.در ترکیب تیم العربی، مهرداد محمدی بازیکن ایرانی حضور داشت و دوتل بازیکنان ایرانی به سبود تیم

ابراهیمی خاتمه یافت.الاهلی با این ۶ امتیازی شد و بعد از السد در رده دوم جدول رده بندی لیگ قطر قرار گرفت.در دیگر بازی هم، تیم الدحیل با حضور رامین رضایتیان یک گل به العین داد.

#### دی بروین: بهترین بازیکن شدن، افتخار بزرگی است

کوبین دی بروین از تیم تیمی‌های خود و مسابقات که او به عنوان بهترین بازیکن سال لیگ برتر انتخاب گردیده‌اندی کرد.

به گزارش ایسنا و به نقل از تلگراف، کوینس دی بروین به‌عنوان بهترین بازیکن فصل ۲۰۱۹-۲۰ لیگ برتر انگلیس انتخاب شد. دی بروین بعد از کسب این عنوان که با رای بازیکن حاضر در لیگ برتر انگلیس به دست آمد، گفت: این یک افتخار بزرگ است. انتخاب شدن توسط همکاران و رقیبان تیم‌های دیگری که در مقابل آن‌ها بازی می‌کنید شگفت‌انگیز است و از همه این بازیکنان تشکر کنم. خوشحالم هستم که بازی‌های من مورد توجه قرار گرفته است. باید به دی بروین و مربی و هم تیمی‌های خودم نیز تشکر کنم که به من کمک کردند تا به این‌جا برسم.

تاکید ستولان توکیو به برگزاری المپیک با وجود کرونا

فرماندار توکیو تاکید کرد بازیهای المپیک سال آینده باید حتما برگزار شود. به گزارش خبرگزاری فارس، یوریوکو کویکه فرماندار توکیو دیروز تاکید کرد که باپنجتخ‌زاین باید تا انجام اقدامات کامل علیه بیماری همه گی ویروس کرونا، بازیهای تابستانی به تعویق افتاده را «در هر حال» برگزار کند. کویکه در گفت و گو با کیودو نیوز، گفت: ورزشکاران به دلیل ناخبر یک ساله با توجه به اهداف و انگیزه ای که داشتند، سختی های زیادی را متحمل شدند پس ما باید بازی های تابستان سال آینده را برگزار کنیم.توکیو برای انجام المپیک و بازیالمپیک ایمن و مطمئن، به اقدام ممکن را انجام خواهد داد. اظهارات کویکه دو روز پس از آن بود که جان کوئر نایب رئیس کمیته بین المللی المپیک به خبرگزاری فرانسه گفت بازی های المپیک توکیو باید ا با کویرید۱۹ یا بدون آن « برگزار شود.پیش از آن هم وزیر ورزش ژاپن اعلام کرده بود که بازی های المپیک توکیو هر به قیمتی باید سال آینده برگزار شود.

شود. به گزارش خبرگزاری فارس، یوریوکو کویکه فرماندار توکیو دیروز تاکید کرد که باپنجتخ‌زاین باید تا انجام اقدامات کامل علیه بیماری همه گی ویروس کرونا، بازیهای تابستانی به تعویق افتاده را «در هر حال» برگزار کند. کویکه در گفت و گو با کیودو نیوز، گفت: ورزشکاران به دلیل ناخبر یک ساله با توجه به اهداف و انگیزه ای که داشتند، سختی های زیادی را متحمل شدند پس ما باید بازی های تابستان سال آینده را برگزار کنیم.توکیو برای انجام المپیک و بازیالمپیک ایمن و مطمئن، به اقدام ممکن را انجام خواهد داد. اظهارات کویکه دو روز پس از آن بود که جان کوئر نایب رئیس کمیته بین المللی المپیک به خبرگزاری فرانسه گفت بازی های المپیک توکیو باید ا با کویرید۱۹ یا بدون آن « برگزار شود.پیش از آن هم وزیر ورزش ژاپن اعلام کرده بود که بازی های المپیک توکیو هر به قیمتی باید سال آینده برگزار شود.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تلمبه ایران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۱۸۷ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۶۴۷۰** بدینوسیله کلیه سهامداران شرکت تلمبه ایران (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۶/۲۱ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان انقلاب، چهارراه کالج کوچه شهید سعیدی پلاک ۳ برگزار می‌شود، حضور یابند.

**دستور جلسه:** ۱-استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی راجع به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲-تصدیق به حساب‌های مالی و تصویب گزارش و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ و تقسیم سود. ۳-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل تعیین حق الزحمه بازرس قانونی و پاداش هیئت مدیره و حق حضور اعضاء غیرموظف هیئت مدیره.

۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶-انتخاب بازرسین

۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۲-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۳-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۶-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۱۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۲-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۳-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۶-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۲۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۲-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۳-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۶-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۳۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۲-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۳-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۶-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۴۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۲-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۳-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۶-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۵۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۲-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۳-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۴-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۵-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۶-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۷-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۸-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۶۹-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۷۰-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۷۱-تصدیق بر صورت‌های مالی و تصویب گزارش هیئت مدیره و حساب سودوزیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹. ۷۲-تصدیق بر صورت‌های











قصه‌های ایران



۵ و ۴

کودکانه‌ها



۳

# آفتاب

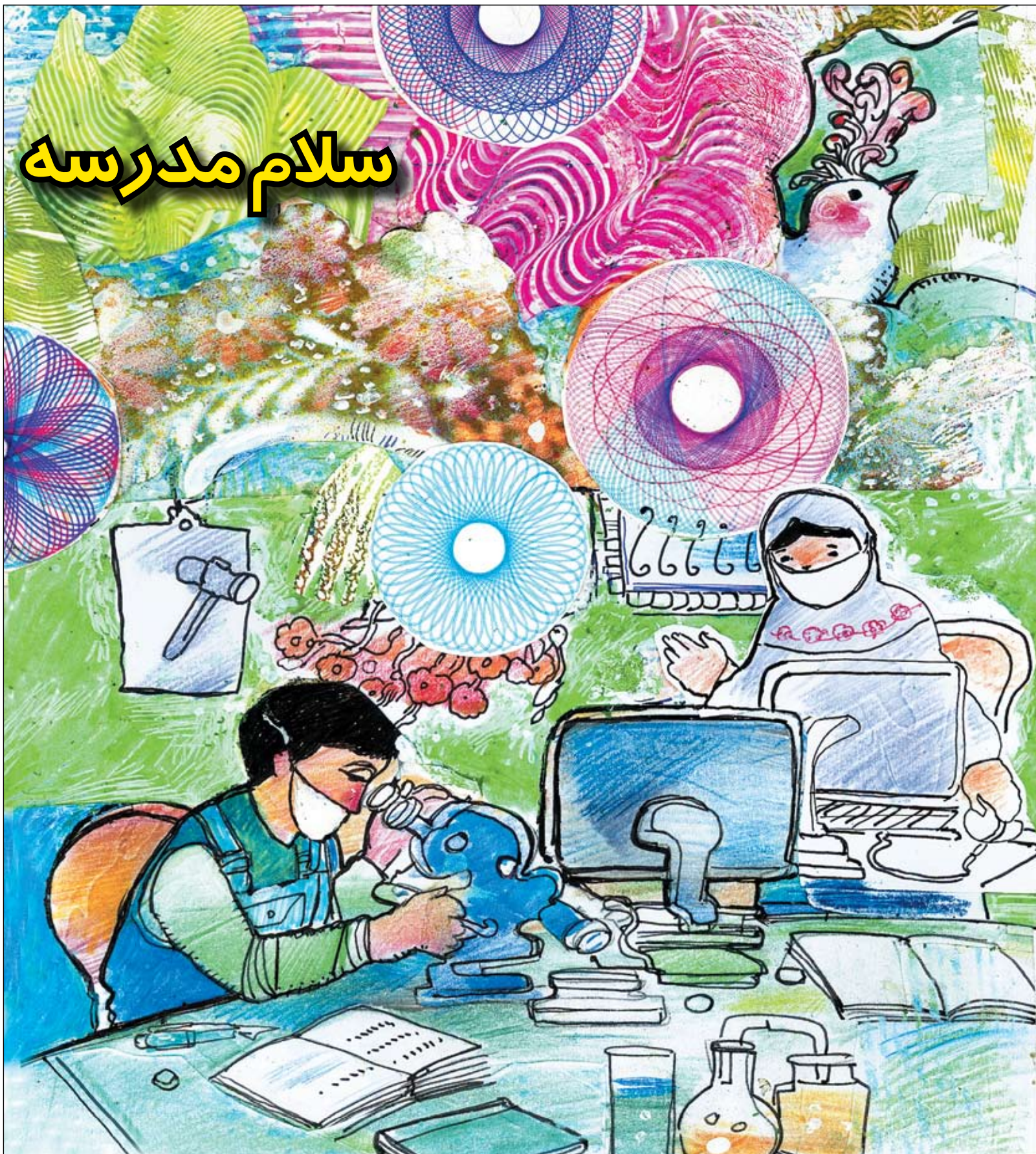


۲

برایم نوشتی، برایت نوشتم

ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات / ۴۸۱  
پنجشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۵۱

## سلام مدرسه







# سلام مدرسه! دلنگت بودیم



باید به رسم هر ساله، این روزها، مدرسه ها آب و جارو می شدند و مدیران و معلمان، کلاس ها را آذین می بستند و با عود و اسپند ورود دانش آموزان را خیر مقدم می گفتند.

باید حیاط های مدرسه ها پر می شدند از صدای خنده های دختران و پسران و تمامی خیابان ها و پیاده روهای شهر، زیر پای دانش آموزان از شوق و شور می لرزیدند. اما به اجبار روزگار و برای رهایی از بیماری عالمگیر کرونا باید این پاییز را طور دیگری، بهار مهربانی و شکوفایی و بالندگی کنیم.

امسال با این که دست هامان از هم فاصله دارند و آغوش هامان دلنگت یکدیگر شده اند، اما از پس همین فاصله ها و از پشت همین ماسک ها، بیشتر به هم لبخند می زنیم؛ کنار هم می مانیم و بدون هیچ تردیدی و با همه توان برای شادی و بالندگی و آموزش و تربیت و تحصیل بهتر و بیشتر تلاش می کنیم. زیرا نابودی کرونا به تلاش دانشمندان و محققان و کارشناسان نیاز دارد و نسل جدید این دانشمندان، شما دانش آموزان امروز هستید که باید درست و اصولی آموزش ببینید.

از سوی دیگر از وقتی بیماری کرونا شیوع پیدا کرده، دلنگت کارهایی شده ایم که قبلا از سر عادت انجام می دادیم و این خیلی بد است که یک ویروس و یک بیماری به ما فهماند چه قدر به هم محتاجیم و چه قدر در کنار هم خوشبختیم و چه اندازه باید قدر لحظه هایمان را بدانیم و هیچ فرصتی را برای کمک به یکدیگر از دست ندهیم. اما چه خوب که هنوز سلامت و سرزنده هستیم، ادامه می دهیم و به عشق هم از این سختی و آزمون عبور می کنیم.

همه ما دیدیم که در این مدت، معلمان پا به پای پزشکان فداکار و جان باخته، لحظه ای کار و تلاش را فرو نگذاشتند و اجازه ندادند هیچ کودکی در این سرزمین، صفحه ای از کتاب درسی و ساعتی از سال تحصیلی اش را ناخوانده و نانوشته و ناآموخته از دست بدهد؛ چرا که هیچ کودکی نباید فرصت تحصیل را از دست دهد و همه خانواده ها و معلمان و مدیران و مسؤولان، وظیفه دارند هر کاری بکنند تا هر پاییز، هر مهر و هر سال تحصیلی در هر شرایطی، با کتاب و درس و شور و شوق پیوند بخورد.

آموزش مجازی فرصت جدیدی است تا عدالت آموزشی برقرار شود و همه دانش آموزان فارغ از نوع مدرسه و معلم، در هر گوشه این خاک، یک صفحه و یک درس و یک آموزش را دریافت کنند.

شرایط پیش رو، نامعلوم و غیر قابل پیش بینی است و هر دستورالعملی ستاد ملی

مبارزه با کرونا برای ادامه بازگشایی ها و شرایط برقراری کلاس ها اعلام کند، همه نهادهای آموزشی اجرا می کنند. تا این لحظه آموزش مجازی و حضوری یا نیمه حضوری برای مدارس مناطق مختلف، در نظر گرفته شد است و هر تغییر دیگری هم رخ دهد، باز هم سال تحصیلی بی وقفه ادامه خواهد یافت و تجربه این روزها، جزو خاطرات خوب دانش آموزان خواهد شد و همه کودکان و نوجوانان بعدها برای یکدیگر تعریف خواهند کرد که چطور تلخی محدودیت های ناشی از شیوع ویروس کرونا را با شیرینی و خوشی و همدلی و همبستگی همراه کردند و آموختند از هر بحرانی فقط به مدد خرد جمعی و مشارکت اجتماعی و مسئولیت پذیری می توان عبور کرد.

تبریک سال نو تحصیلی برای همه شما کلاس اولی ها و دانش آموزان سال های بالاتر ... و با ماسک و رعایت فاصله گذاری اجتماعی و تحمل ریسک ابتلا به کرونا به مدرسه می روید، یا با هزینه بسیار پشت موبایل می نشینید و در کلاس هایتان شرکت می کنید و معلمان و خانواده ها نیز برای پربار کردن تجربه این روزها، هر کاری می کنند تا از نگرانی شما کم شود و دل به کتاب و دفتر بسپارید و درس های علمی و عملی بسیاری از این روزها بگیرید.

پاییزتان پر از بوی عشق، عطر مهر، نم باران و بی شمار خاطره و مهربانی.





## نگاه نو

محسن اعلا

نگاهم پُر از کهنگی هاست  
نگاه تو تازه  
نگاهت بهاریست  
نگاه تو در جنگل و بیشه جاریست.  
نگاه تو خرم  
نگاه تو زیباست  
نگاه تو مانند باغ شکوفاست.  
من از بوی ناب نگاه تو مستم.  
نگاه خودم را شکستم  
نگاهم پُر از کهنگی هاست  
نمی خواهم این کهنگی را  
به من تازگی را بیاموز.

## مترسک

حسین بازپور

۱  
خورشید خانم  
کمتر مهربانی کن!  
کله مترسکم  
از خجالت  
آب شد!

۲  
برای مترسکم  
لباسی نو خریدم  
اما جواب گنجشک ها را  
چه بدهم؟

۳  
ماه  
دلش برای مترسکم سوخت  
لاغر شد!

## مدرسه

علی سلیمانی

باز  
وقت روشنی ست  
وقت کوله و کتاب  
وقت زنگ مدرسه  
وقت فارسی و حساب

\*\*\*

مدرسه  
خانه تمام بچه هاست  
فکر صبح و شام بچه هاست

\*\*\*

آسمان  
با حضور بچه ها  
روشن است  
ناله درخت گوشه حیاط مدرسه  
در صدای بچه ها گم است  
راستی  
مدرسه خودش کلاس چندم است؟







# میو

سیدرضا تولایی زاده



بازی شد. اما از دیدارشان چند دقیقه ای نگذشته بود که پدر و مادر درسا آمدند. او را سوار ماشین کردند و دوباره برای مدتی ناپدید شدند!

آدم‌ها از هم فاصله داشتند و با هم دست نمی‌دادند. حتی پدر و مادرها هم کمتر بچه‌هایشان را می‌بوسیدند.

میو میو با خودش فکر کرد، چرا آدم‌ها اینطور شدند!

بوی بد الکل و بعضی مواد دیگر بوی گل‌ها را از بین برده بود.

همه جا بوی خانه خاله‌اش که در زیر زمین بیمارستان زندگی می‌کرد را می‌داد!

مادر هم خیلی نگران به نظر می‌رسید!

و میو میو از نگرانی مادرش ترسیده بود.

غذا خوری‌ها و مغازه‌های شهر تعطیل شده بودند و گریه‌هایی که پاتوقشان را از دست داده بودند به کوچه‌های اطراف آمده بودند.

آدم‌ها و ماشینها کم شده بودند، اما این نشانه آرامش نبود و وهم و نگرانی خاصی شهر را گرفته بود.

این وسط کلاغ‌ها هم ساعات بیشتری روی درخت دور هم جمع می‌شدند و درباره آدم‌ها و اوضاع شهر با هم صحبت می‌کردند. چند روباه هم به تازگی پیدایشان شده بود و کم کم حیوانات برای غذا با هم می‌جنگیدند. گریه‌های غریبه به گریه‌های محلی حمله می‌کردند تا غذاهایی که داشتند را از چنگشان در آورند.

میو میو خیلی ترسیده بود. و مادرش بیشتر!

حتی یک روز صبح وقتی در پارکینگ باز شد، گریه همسایه و پیشی ناز (این هم اسمی بود که دوست درسا برای بچه گریه

میو میو بچه گریه شادی بود که در پارکینگ یکی از خانه‌های محله قیطریه به دنیا آمده بود.

او صبح زود همراه مادرش و گاهی هم فقط با اجازه مادرش جلوی در پارکینگ منتظر می‌شد تا یکی از اهالی ساختمان بهار در را باز کند و بلافاصله از لای نرده‌های حیاط که با شاخه‌های گل یاس پر شده بودند، راهی پیدا می‌کرد و به کوچه می‌رفت.

بعد همراه مادرش برای یافتن صبحانه، به کوچه‌ها و خیابان‌های اطراف می‌رفتند؛ البته مادرش به او آموخته بود نباید وارد قلمروی گریه‌های دیگر شود چون آنها هم مثل شیرها به شدت از قلمروشان مراقبت می‌کنند.

میو میو بازگوش هر روز بزرگ و بزرگ‌تر می‌شد، آنقدر که می‌توانست به تنهایی دنبال غذا برود یا حتی از دیوار همسایه بالا و پایین بپرد.

میو میو با بعضی آدم‌های ساختمان بهار هم دوست بود، به ویژه درسا؛ دختری که در یکی از آپارتمان‌های ساختمان بهار زندگی می‌کرد و پدرش هم یک مغازه گل فروشی داشت.

این اسم را هم درسا برایش انتخاب کرده بود.

اما چند وقتی بود ساکنان ساختمان بهار خیلی کم از خانه بیرون می‌رفتند و رفتار و قیافه‌هایشان عجیب شده بود. صورتشان را پوشانده بودند و انگار از موجودی نامرئی به نام «کرونا» به شدت می‌ترسیدند!

آدم‌های غریبه هم در کوچه رفت و آمدشان زیاد شده بود، طوری که مجبور شدند شاخه‌های گل یاس را از لای نرده‌ها ببرند و روی نرده‌ها را با ورقه آهن بپوشانند.

کوچه دیده نمی‌شد و ساختمان مانند زندانی شده بود که حتی نور کافی هم نداشت.

حتی بعضی روزها تا نزدیک ظهر، هیچ ماشینی از پارکینگ بیرون نمی‌رفت و میو میو و مادرش ساعت‌ها جلوی در پارکینگ منتظر می‌ماندند، طوری که گاهی صبحانه و ناهارشان یکی می‌شد!

داخل پارکینگ هوای خوبی نداشت. از درسا هم خبری نبود تا با او بازی کند. بالاخره یک روز درسا را دید که با یک ماسک پارچه‌ای طرح‌دار قشنگ - اما نه به قشنگی صورتش - به پارکینگ آمد و میو میو را صدا کرد.

میو میو هم تا صدای او را شنید، با خوشحالی پیش او رفت. کمی خودش را برای او لوس کرد و مشغول

پارکینگشان انتخاب کرده بود) را دیدند که زخمی و نالان کنار در ایستاده بودند.

گریه‌های مهاجم، پیشی ناز و مادرش را از پارکینگشان، بیرون کرده بودند.

مادر میو میو هم با احترام و مهربانی آنها را دلداری داد و بعد به گوشه‌ای از پارکینگ که رفت و آمد کمتری داشت برد تا با آرامش استراحت کنند.

ولی در دلش نگران بود نکند این اتفاق برای آنها هم بیفتند؟

حالا میو میو و مادرش مثل آدم‌ها خیلی کم از خانه بیرون می‌رفتند؛ آن هم فقط برای غذا.

تا این که دوسه روز بعد وقتی میو میو و پیشی ناز در پارکینگ مشغول بازی‌های کودکانه بودند، ناگهان مادرانشان با صورت‌های زخمی وارد پارکینگ شدند.

مادرها بچه‌ها را روی لبه یکی از پنجره‌ها گذاشتند و بعد با خشم و عصبانیت جلوی در پارکینگ ایستادند!

سکوت وحشتناکی بر پارکینگ حاکم شده بود و بچه گریه‌ها از ترس تکان نمی‌خوردند! و سرانجام آنچه نباید را دیدند!

چهار گریه مهاجم با غرش‌های دیوانه‌وار به پارکینگ نزدیک شدند.

میو میو رئیس گریه‌های مهاجم را که یک گریه خاکستری قوی هیکل بود شناخت. پاتوقش جلوی کبابی معروف خیابان شریعتی بود. گریه کتابفروشی را هم شناخت؛ گریه چاق و

بی‌آزاری که همیشه در باغچه پیاده رو لم می‌داد تا برایش غذا بیاورند و داشت به دوتای دیگر فکر می‌کرد که یکدفعه جنگ شروع شد.

آنها آمده بودند تا پارکینگ را از میو میو و مادرش بگیرند. اما مادرها با تمامی توان مقاومت می‌کردند. ولی مگر ممکن بود دو مادر خسته حریف چهار گریه قوی هیکل بشوند؟

میو میو و پیشی ناز در حال گریه و زاری بودند که مثل همیشه خدا به دادشان رسید.

درسا مثل فرشته‌ای از پله‌ها پایین آمد و تا جنگ گریه‌ها را دید از ترس جیغ کشید. آقای مهدوی - سرایدار - با عجله وارد پارکینگ شد و با دسته چارو دنبال گریه‌های مهاجم کرد.

گریه‌های مهاجم فرار کردند و از پارکینگ و حیاط دور شدند.

ولی این پایان ماجرا نبود. چون همه می‌دانستند آنها دست بردار نیستند. امروز درسا و آقای مهدوی آمدند. فردا چی؟

میو میو، پیشی ناز و مادرها چند روز از ترس بیرون نرفتند. گرسنگی کشیدند و از پارکینگ محافظت کردند ولی گریه‌های مهاجم قوی‌تر بودند و به غذاهای مختلف دسترسی داشتند.

رفته رفته، میو میو و پیشی ناز که بیش از این طاقت گرسنگی نداشتند، ناامیدی و شکست در وجودشان رخنه کرد و در گوشه‌ای بی‌حال افتادند و با نگاه دلشکسته‌شان از مادرهایشان تقاضای کمک کردند.

مادرها هم که همیشه خودشان را فدای فرزند می‌کنند، آماده می‌شدند که خود را تسلیم دشمن کنند که یکدفعه بوی خوبی از پنجره‌های پارکینگ به مشام رسید.

بوی خوش کباب بود که دماغشان را قلقلک می‌داد!

باور کردنی نبود ولی حقیقت داشت. کبابی خیابان شریعتی و مغازه‌های دیگر شروع به کار کرده بودند.

از گریه‌های مهاجم خبری نبود و هر کدام به پاتوقشان برگشته بودند.

میو میو و پیشی ناز از شادی و خوشحالی گریه می‌کردند و با اجازه مادرها دوباره به کوچه رفتند. غذا خوردند و با خیال راحت نزدیک مادرها بازی کردند.

آیا خواب می‌دیدند یا بیدار بودند و این خوشبختی دوباره واقعیت داشت؟





## اخبار کودکان و نوجوانان

### سال نو تحصیلی مبارک

دختران و پسران عشایر همانند سایر همسالانشان در شروع سال تحصیلی، به مدرسه رفتند و با لباس‌های زیبا و صورت‌های پر خنده‌شان، فضای کلاس‌ها را جانی دوباره بخشیدند. کلاس اولی‌ها و دانش‌آموزان ... در هر جای ایران که هستید، شروع درس و مدرسه مبارکتان باشد.



### ماسک‌هایتان را در طبیعت رها نکنید

این روزها که همه به دلیل مراقبت از کرونا، ماسک می‌زنند و از دستکش استفاده می‌کنند، بسیاری افراد با بی‌توجهی و بی‌مسئولیتی این زباله‌ها را در طبیعت رها می‌کنند، غافل از این که جان حیوانات و گیاهان بسیاری را با این زباله‌ها به خطر می‌اندازند.

لطفاً تا می‌توانید از ماسک‌های پارچه‌ای قابل شستشو استفاده کنید نه ماسک‌های یک بار مصرف تا زباله کمتری تولید شود. اگر هم از ماسک‌های یک بار مصرف استفاده می‌کنید، موقع تعویض، بند ماسک‌ها را پاره کنید و دستکش‌های پلاستیکی را هم گلوله کنید و حتماً در سطل زباله بیندازید و در سطح آب و خاک رها نکنید.

هر بار که بزرگترها حواششان نبود هم شما کودکان و نوجوانان عزیز به آنها تذکر جدی بدهید و از آینده خودتان و زمین مراقبت کنید.



### درد بی‌آبی برای همه

روستای حسنعلی کندی، از توابع شهرستان اردبیل یکی از روستاهایی است که سال‌هاست اهالی آن با مشکل جدی بی‌آبی دست و پنجه نرم می‌کنند و حتی آب آشامیدنی ندارند.

یک لحظه خودتان را در این صحنه تصور کنید و قدر آبی که به راحتی در لیوان می‌ریزید و می‌نوشید یا شیر آب را باز می‌کنید و دست‌هایتان را به ویژه در این شرایط شیوع کرونا، با خیال راحت بارها و بارها می‌شوئید بدانید. شما می‌توانید بهترین مراقبان و محافظان آب باشید.





## خدا حافظ تابستان!



دوستان خوب صفحه قاصدک کاغذی؛ قلم و کاغذ را بردارید و خاطرات و احساسات خود را از تابستانی که به دلیل شیوع کرونا متفاوت از سال‌های دیگر گذشت، از بازگشایی مدارس و صورتان از سال تحصیلی جدید یا رویاها و آرزوها و غم‌ها و حسرت‌ها و نگرانی‌هایتان بنویسید و برای ما بفرستید تا با هم بخوانیم.

لازم به ذکر است مطالبتان را فقط از راه‌هایی که همینجا اعلام می‌کنیم بفرستید؛ پیام تلفنی (اس ام اس) و واتس آپ فعال نیست و نوشته‌ها یا پاسخ مسابقات از این طریق به دست ما نمی‌رسند. همچنین گروه سنی کودک تا نوجوان مخاطب این صفحه هستند و می‌توانند برای ما مطلب بفرستند یا در مسابقات شرکت کنند.

دوست شما؛ فریبرز لرستانی (آشنا)

ارتباط با صفحه قاصدک کاغذی:

ایمیل: [aftabmahtab@ettelaat.com](mailto:aftabmahtab@ettelaat.com)

تلگرام: با شماره تلفن ۰۹۱۰۸۸۰۱۶۷۵ یا [@aftab\\_mahtab\\_zamimeh](https://t.me/aftab_mahtab_zamimeh)

تلفن: ۲۹۹۹۴۵۸۱

آدرس پستی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان مصدق جنوبی (نفت جنوبی سابق) - ساختمان اطلاعات - ضمیمه آفتاب مهتاب. کدپستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱



## نتایج مسابقه عکس بین و بگو ۱

قرار بود به این عکس نگاه کنید و هر برداشتی می‌کنید در یکی دو جمله بنویسید و برایمان بفرستید.

توضیح دادیم که سری مسابقات بین و بگو برای این است که شما دریابید چطور افراد مختلف از یک موضوع مشترک، برداشت‌های متنوع دارند یا با زبان مختلف درباره آن حرف می‌زنند.

نظرات بسیاری برای ما فرستادید که برخی‌ها حذف شدند؛ زیرا عکس را توضیح داده بودند و درباره برداشت ذهنی‌شان حرفی نداشتند. یعنی نتوانسته بودند بین ذهن و زبانشان ارتباط برقرار کنند و منظورشان را بیان کنند و بنویسند. تعدادی از نظرات مشابهت بسیار داشتند که جملات رساتر و واضح تر برای چاپ انتخاب شدند و در نهایت دو نفر به قید قرعه برگزیده شدند تا هدیه ای از ما به یادگار دریافت کنند.

بار دیگر به عکس نگاه می‌کنیم و نظرات ارسالی و اسامی افراد برگزیده را با هم می‌خوانیم:

● حمیدرضا عشقی - ۱۰ ساله (برگزیده اول): چه خوب است عینک بدبینی را کنار بگذاریم و با دوربین مهربانی به همدیگر نگاه کنیم تا همه خوبی‌ها و زیبایی‌های همدیگر را بزرگتر و بیشتر ببینیم.

● صبا فرجی - ۱۳ ساله (برگزیده دوم): به نظر من هر دو این افراد به دنبال یک دوست ویژه می‌گردند؛ یکی به دنبال دوست پرند و دیگری به دنبال یک دوست انسان ویژه که در آخر به خواسته خود می‌رسند.

● مریم ستاری فرد - ۱۴ ساله: تو در نزدیک‌ترین نقطه از من دوری.

● ماهیار سیاحیان - ۱۴ ساله: تقصیر فاصله نیست؛ دیده کم سو شده است.

● ساقی مهدوی - ۷ ساله: آیا کسی آن گیاهان را هم می‌بیند؟

● بهناز سادات سیاقی - ۱۳ ساله: همان جوری که ما به طبیعت و پرندگان، نگاه می‌کنیم، طبیعت و پرندگان هم به ما نگاه می‌کنند و ما را زیر نظر دارند. پس ما باید مراقب محیط زیستمان باشیم.

● نیایش فانی - ۱۲ ساله: پرندگان هم ما را می‌بینند و هر کاری با آنها می‌کنیم را درک می‌کنند و متوجه می‌شوند.

● محمد مهدی عاشور نژاد - ۱۲ ساله: گاهی اوقات گنجشگ‌ها هم دلشان برای ما تنگ می‌شود و دوست دارند ما را با دقت نگاه کنند؛ مثل ما که دوست داریم آنها را با دقت نگاه کنیم.

● آریا صالحی - ۹ ساله: حیوانات و گیاهان از آنچه فکر می‌کنیم، به ما نزدیک ترند. پس مراقبشان باشیم و نادیده نگیریمشان.

● حورا تیموری - ۸ ساله: برای دیدن اطرافمان دوربین لازم داریم والا خیلی چیزها را نمی‌بینیم.

● زینب حسن زاده - ۶ ساله: از توی دوربین دارند به هم نگاه می‌کنند [با چشم ساده همدیگر را نمی‌بینند].

## مسابقه بین و بگو (عکس ۲)

دوستان عزیز، به این تصویر نگاه کنید و آنچه به ذهن و زبانتان می‌رسد را در یک یا دو جمله بنویسید.

نوشته‌های بلند در این مسابقه شرکت داده نمی‌شوند. برای ما مهم است که شما احساس یا برداشت‌تان را از این عکس، ساده و کوتاه بنویسید و همراه با نام و نام خانوادگی و سن برای ما بفرستید.





چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز پنجشنبه ۲۰ شهریورماه ۱۳۵۹ (برابر با اول ذی قعدة ۱۱۰۴۰۰ سپتامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

## کابینه رای اعتماد گرفت

۳۰ دقیقه به ریاست حجت الاسلام هاشمی رفسنجانی تشکیل شد، کابینه آقای رجائی نخست وزیر با ۱۶۹ رای موافق و ۱۴ رای مخالف و ۱۰ رای ممتنع از مجلس رای اعتماد گرفت در این جلسه آقایان سامی به عنوان مخالف، آیت موافق، محمدمهدی جعفری مخالف و عبدالمجید معادیخواه موافق برنامه های دولت سخن گفتند و آقای رجائی نیز درباره برنامه دولت سخنان مبسوطی بیان داشت.

## دادستان انقلاب اسلامی تهران تعیین شد

حجت الاسلام والمسلمین علی قدوسی دادستان کل انقلاب اسلامی امروز با امام خمینی رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران دیدار و مذاکره کرد علی قدوسی در پایان این دیدار دلیل دیدار با امام را تعیین دادستان انقلاب اسلامی تهران اظهار داشت: علی قدوسی گفت: امام ضمن رهنمودهای لازم اجازه دادند آقای سید اسد الله لاجوردی به عنوان دادستان انقلاب اسلامی تهران منصوب شوند و ایشان از امروز در این پست مشغول به کار می شود.

## معین فر سرپرست هیات نمایندگان ایران

## در اجلاس اوپک شد

امروز طی حکمی از سوی آقای دکتر ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهوری آقای علی اکبر معین فر رئیس کمیسیون نفت مجلس شورای اسلامی به عنوان سرپرست اسلامی به عنوان سرپرست هیات نمایندگی ایران در اجلاس هیات آینده اوپک انتخاب شد.

## کلیه پاسگاه های بتونی عراق، منهدم شد

مهرانغرب - خبرنگار اطلاعات - ساعت ۵ ر ۱۲ بعدازظهر دیروز، نیروهای مزدور یث عراق با سلاح های سنگین، پاسگاه های مرزی و شهر مهرانغرب را زیر آتش قرار دادند که در مقابل نیروهای دلیر مسلح ارتش، ژاندارمری، سپاه پاسداران و جوانمردان مستقر در پاسگاه، به آتش آنها پاسخ دادند و تمام مواضع آنها را در هم کوبیدند.

در مورد خسارات و تلفات دشمن، یک مقام مطلع در ارتش، ضمن تماس با خبرنگار اطلاعات گفت: در درگیری دو تانک، یک انبار مهمات بکلی منهدم شد و تمام پاسگاه های بتونی دشمن بکلی ویران گردید.

## دادگاه ۱۱ کودتایی

محاکمه ۱۱ تن از متهمین شرکت در کودتای نافرجام اخیر عصر دیروز (۱۹ ر ۵۹) در دادگاه ویژه انقلاب اسلامی مرکز انجام شد.

برابر محتویات پرونده، نامبردگان سازمان هائی به اسامی نقاب، جبهه اتحاد ملی و چریک های ناسیونالیست، تشکیل داده بودند و در زیر پوشش این سازمان ها با بختیار و اویسی خائن و سایر عوامل بیگانه به منظور براندازی حکومت جمهوری اسلامی ایران تماس حاصل نموده اند.

## بیانیه شورای عالی سپاه پاسداران در مورد سخنان

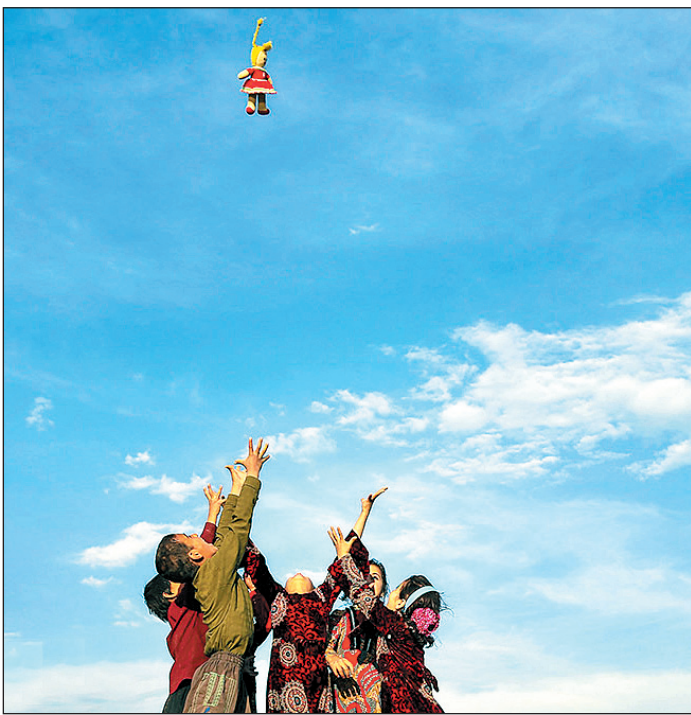
## رئیس جمهوری

بسم الله الرحمن الرحيم  
حسبنا و نعم الوکیل، نعم المولا و نعم النصیر  
ما را خدا کفایت می کند و او بهترین  
یاور و بهترین پشتیبان و یاری دهنده  
است.

زمانی که شنیدیم فرمانده و رهبر عالیقدرمان امام خمینی به آقای بنی صدر نمایندگی فرماندهی کل قوا را تفویض نمودند همه امیدوار بودیم که از این پس ایشان با وجود ریاست جمهوری و نمایندگی کل قوا، سپاه پاسداران که ارگانی جوان در راه رسیدن به هدف های متعالی مکتب یاری نموده و نقص ها و کمبود های سیاسی ایدئولوژی و نیز نظامی فرزندان امام را با جدیت هر چه بیشتر رفع خواهند نمود و...

ایشان بارها در سخنان خویش از جمله سخنرانی ۱۷ شهریور یکبار دیگر عنوان نمودند که قدرت ها و گروه ها در سپاه نفوذ نموده اند و ...

قاپ امروز



شادی کودکان عشایر / عکس از: رضاینگه - میژان

سرایه

گرم زمین بیزار گردد هرچه هست  
نیست از تو روی بیزاری مرا  
گفته بودی کاختر یاری دهم  
چون بمردم کی دهی یاری مرا  
پرده بردار و دل من شاد کن  
در غم خود تا به کی داری مرا  
نی غلط گفتم که دل خاکی شدی  
گر نبودی از تو دلداری مرا  
مانع خود هم منم در راه خویش  
تا کی از عطار و عطاری مرا  
عطار

گفتم اندر محنت و خواری مرا  
چون بینی نیز نگذاری مرا  
بعد از آن معلوم من شد کان حدیث  
دست ندهد جز به دشواری مرا  
از می عشقت چنان مستم که نیست  
تا قیامت روی هشیاری مرا  
گر بنالم زیر بار عشق تو  
بار بغزایی به سر باری مرا

## پایان حکومت اشکانیان بر ایران

پاره ای از مورخان، یازدهم سپتامبر سال ۲۲۶ میلادی را سالروز جنگ هر مزدگان (که در کنار رود جراحی در نیمه راه شوش و بهبهان روی داد) ذکر کرده و از آن به نام جنگ داخلی ایرانیان نام برده اند. در این جنگ، اردشیر بابکان حاکم پارس (فارس، کرمان و اصفهان امروز) بر اردوان پنجم، شاه اشکانی غلبه کرد که با کشته شدن وی، حکومت ۴۷۶ ساله اشکانیان پایان یافت. اردشیر به رغم علاقه ای که به کرمان داشت و پیش بینی می شد که این شهر را مرکز حکومت خود قرار دهد، پایتخت را از تیسفون (کنار دجله و ۳۵ کیلومتری جنوب بغداد امروز) منتقل نکرد.

## کشف سازمان نظامی حزب توده

از روز ۲۰ شهریور ۱۳۳۳، فرمانداری نظامی تهران اعلام کرد که سازمان نظامی حزب توده ایران را کشف کرده، اعضای آن در ارتش، ژاندارمری و شهربانی شناخته شده اند و دستگیری آنان ادامه دارد. فرمانداری نظامی به دلیل ادامه بازپرسی از دستگیر شدگان که اشاره کرده بود ده ها نفرند، توضیح بیشتری در این باره نداده بود. شمار افسران دستگیر شده بعد از یکصد تن هم تجاوز کرد که عده ای از آنان اعدام و بقیه به زندان طولانی محکوم شدند و گروهی هم که به صورت هوادار بودند اخراج و در اختیار وزارت کار گذارده شدند.

## شکست عثمانی از ارتش های اروپایی

یازدهم سپتامبر ۱۶۸۳، ارتش های متحد اروپای مرکزی مرکب از ۱۳۰ هزار نظامی، ارتش ۱۴۰ هزار نفری عثمانی به فرماندهی قره مصطفی را در نزدیکی شهر وین شکست دادند. این آخرین تعرض عثمانی ها به شهر وین بود. در سال ۱۵۲۹ نخستین تجاوز عثمانی به وین و محاصره طولانی این شهر نیز شکست خورده بود.

## روز معلم در آمریکای لاتین

یازدهم سپتامبر در کشورهای آمریکای لاتین روز معلم و ابراز قدردانی از «سارمیتو» است که در این روز در سال ۱۸۸۸ در گذشت. سارمیتو یک معلم آرژانتینی بود که علاوه بر کلاس درس، در مطبوعات در زمینه آموزش عمومی و ارتقاء معلومات مطلب می نوشت.

www.iranianshistoryonthistoday.com

## سودوکو

۲۸۲۸

	۸			۱	۲			
۲			۳		۷			۱
۷				۹	۵			۸
	۳	۸						۲
			۴	۹				
	۵							۳
۲	۴	۶	۱					
۶	۸	۷		۳				
		۶	۹					۴

۲	۵	۴	۸	۹	۷	۳	۶	۱
۳	۶	۱	۲	۵	۴	۸	۹	۷
۸	۹	۷	۳	۶	۱	۲	۵	۴
۴	۲	۵	۷	۱	۸	۹	۳	۶
۹	۸	۳	۴	۲	۶	۷	۱	۵
۷	۱	۶	۵	۳	۹	۴	۲	۸
۶	۴	۲	۹	۷	۵	۱	۸	۳
۵	۳	۸	۱	۴	۲	۶	۷	۹
۱	۷	۹	۶	۸	۳	۵	۴	۲

حل ۲۸۲۷

## جدول شرح در متن

۵۳۴۱

غلامحسین باغبان

بارجه پنه	نوشته افزار	نیروها	جوانمرد	پ	ت	ن	ج	ح	ل
ای سفید	↓	پایتخت الجزایر	↓	س	و	ت	و	و	ح
چ	↓	↓	↓	ی	ک	ا	و	و	و
بلندمرتبه	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
عضو دونه	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
نیا	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
برادران	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
نشانه مغولی	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
برنج فروش	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
صاحب اختیار	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
قلعه	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
پوشاک سر	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
بی باک	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
گیاهی معطر	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
چوبفرش	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
نامی دخترانه	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
دومین شهر	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
بزرگ کانادا	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
صلیب	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
عدد فونبالی	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
جیوان بارکش	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
بزرگترین	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
دریاچه جهان	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و
قابل رویت	↓	↓	↓	م	و	و	و	و	و